Empadronamiento de Juan de Sesa

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Palabras clave

empadronamiento , educación musical , lecciones de música , música doméstica , Juan de Sesa -Latino- (poeta y músico) , organista , tañedor de monacordio (clavicordio) , laudista , arpista , vihuelista , cantor

Juan de Sesa (Latino) (c. 1518-c.1596) vivió en la calle de Santa Ana, antes de llegar al puente de Cabrera, al menos desde c. 1548 hasta su muerte c. 1596. Este esclavo de origen etiope, al servicio de los duques de Sesa, llegó a ser catedrático de Gramática en la Universidad de Granada (1556). Fue un excelente cantante y poeta, así como buen tañedor de monacordio (= clavicordio), órgano, vihuela, laúd y arpa. Impartió clases de gramática y música a Ana de Carleval, hija del administrador de los estados de su amo Gonzalo Fernández de Córdoba, III duque de Sesa. Fue liberado por el duque y casó con Ana de Carleval. Ambrosio de Salazar dice que puso escuela de música, latín y griego. Al menos tres de sus hijos fueron bautizados en la parroquia de Santa Ana donde él también fue enterrado.

Fuente:

SALAZAR, Ambrosio. *Espejo General de la Gramática en Diálogos*. Rouen, Louys Loudet, 1632, pp. 467-472.

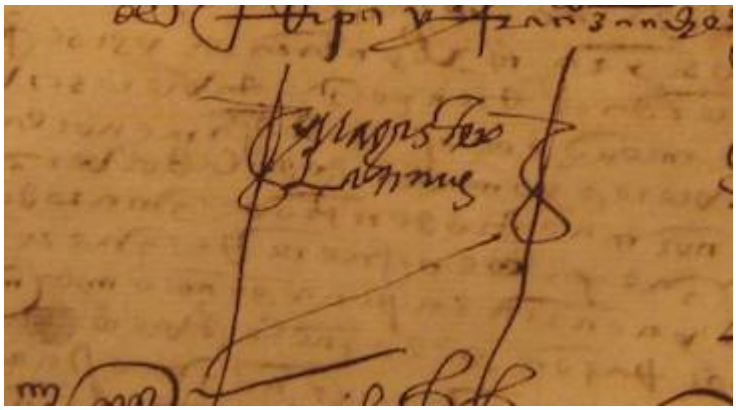
Bibliografía:

SALAZAR, Ambrosio. *Espejo General de la Gramática en Diálogos*. Rouen, Louys Loudet, 1632, pp. 467-472; GÓMEZ MORENO, Manuel. *Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres ilustres en las ciencias, en las letras y en las artes que han vivido en Granada*. Granada, Imprenta de D. Paulino Ventura y Sabatel, 1870, pp. 12-13; NAVEROS SÁNCHEZ, Juan y SANTOS FLORES, Mª Eugenia. “El negro Juan Latino: gloria de España y de su raza (¿Baena? 1518-Granada ¿1596?”. *Angélica: revista de literatura* 10 (2000-2001), pp. 95-118; SÁNCHEZ MARÍN, Juan A. y MUÑOZ MARTÍN, Mª Nieves. “El Maestro Juan Latino en la Granada renacentista. Su ciudad, su vida, sus protectores”, *Florentia Iliberritana* 20 (2009) 231-264.

Creado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 23 Jun 2019
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Empadronamiento de Juan de Sesa", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/101/granada.

Recursos

Calle Santa Ana. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez



Rúbrica de Juan Latino (1578). Archivo de protocolos notariales de Granada, leg. 219, fol. 240v

Mira Nero de Tarpeya. Francisco Fernández Palero. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/mira-nero- tarpeya.mp3

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com