Francisco Guerrero en los libros de música de Juan de Borja (1606)

ESCRIVÀ LLORCA, FERRAN
Universidad Internacional de Valencia
0000-0002-5959-2595

doi.org/10.5281/zenodo.10394094

Resumen

La biblioteca de música o, mejor dicho, los libros de música que Juan de Borja (1533-1606) conservaba a su muerte fueron inventariados en 1606 y, posteriormente, tasados por Tomás Luis de Victoria. Entre estos libros se encontraban varias ediciones impresas de motetes de Francisco Guerrero.

Palabras clave

Francisco Guerrero. Mottecta (1589) [G 4875] , Francisco Guerrero. Motteta (1570) [G 4871] , motete , cartografiando Francisco Guerrero , obras impresas de Francisco Guerrero , Juan de Borja (embajador en Portugal y el Sacro Imperio, mayordomo de la emperatriz María) , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , Tomás Luis de Victoria (compositor) , Francisco Asenjo Barbieri (compositor) , Federico Olmeda (organista, compositor) , Francisco de Sandoval y Rojas (I duque de Lerma) , Karl Wilhelm Hiersemann (anticuario)

La biblioteca de música o, mejor dicho, los libros de música que Juan de Borja (1533-1606) conservaba a su muerte fueron inventariados en 1606 y, posteriormente, tasados por Tomás Luis de Victoria. Entre estos libros se encontraban varias ediciones impresas de motetes de Francisco Guerrero. El maestro de capilla hispalense había tenido contacto con Borja en diversas ocasiones y, como recordaba en una carta enviada el 9 de noviembre de 1598, había participado en su academia musical: “y después V[uestra] S[eñoría] en esa corte me a hecho muchos favores, admitiéndome en su conversaçión de música”.
http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1149/madrid/es
La mayor parte de los libros fueron comprados en una subasta por el duque de Lerma, sobrino de Juan de Borja, que los envío a la colegiata de Lerma, en la que permanecieron hasta finales del siglo XIX. Federico Olmeda, organista de la catedral de Burgos, se apropió con ellos y, posteriormente, el anticuario Karl Hiersemann los puso a la venta en 1909 y 1911. La mayor parte de los libros fueron comprados por instituciones y bibliotecas de renombre en todo el mundo, como Archer Huntingthon (que fundó la Hispanic Society of America), la *Houghton Library* de la Universidad de Harvard o la Biblioteca Real de Bruselas.

A pesar de la descripción general y sin casi detalles, gracias a los diversos inventarios generados durante años, los catálogos de Hiersemann y las bibliotecas, la correspondencia personal y pesquisas varias, se pudo corroborar que las entradas 27, 28 y 29 del inventario *post mortem* de Juan de Borja, corresponden a obras impresas de Francisco Guerrero.

AHPM: *Francisco Testa*, protocolo 2626, tomo III, año 1606

Libros de Música:

Nº 27. Otros cinco de la misma manera
Guerrero, Francisco, *Mottecta Francisci Guerriri, in Hispalensis Ecclesia Musicorum prefecti que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur* (Venezia, apud Jacobus Vicentinum, 1589). Liber secundus. [G 4875]

Localización: E – Mn R 14446 – 14448 (Biblioteca Nacional de España)

Nº 28. Cinco libros de motetes.
Guerrero, Francisco, *Motteta Francisci Guerriri in Hispalensis ecclesia musicorum prefecti, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus* (Venezia, f. Antonio Gardano, 1570). [G 4871]

Localización: US – NYhsa 380/839 (Biblioteca Hispanic Society of America, NY)

Nº 29. Çinco cuerpos de libros de motetes de guerrero.
Guerrero, Francisco, *Mottecta Francisci Guerriri, in Hispalensis Ecclesia Musicorum prefecti que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur* (Venezia, apud Jacobus Vicentinum, 1589). Liber secundus. [G 4875]

Localización: E – Mn R 14449 (Biblioteca Nacional de España)

Concluimos con una curiosidad: Federico Olmeda envió a Francisco Asenjo Barbieri las ediciones que hoy en día se conservan en la Biblioteca Nacional. Todas ellas forman parte de una única edición, pero en su origen pertenecían a dos juegos distintos de motetes de Guerrero (nº 27 y nº 29. Ver imágenes de las encuadernaciones).
Ver: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1103/lerma/es

Fuente:

Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. *Francisco Testa*, protocolo 2626, tomo III, año 1606. Folios [1074-1076v]. Testamento e Inventario *Post Mortem* de Juan de Borja.

Bibliografía:

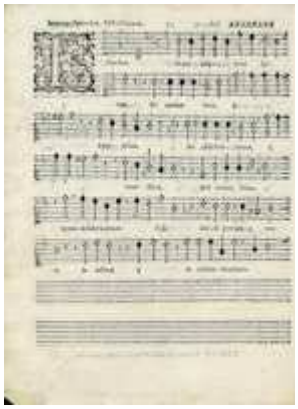
Escrivà Llorca, Ferran. *Eruditio, Pietas et Honor: Joan de Borja i La Música Del Seu Temps (1533-1606)*. Universitat Politècnica de València, 2015; Dadson, Trevor J. “Music Books and Instruments in Spanish Golden-Age Inventories: The Case of Don Juan de Borja (1607).” En *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, edited by Iain Fenlon and Tess Knighton, 95–116. Kassel, 2006.

Creado: 03 Oct 2020 **Modificado:** 07 Oct 2020
Referenciar: Escrivà Llorca, Ferran. "Francisco Guerrero en los libros de música de Juan de Borja (1606)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1202/madrid.

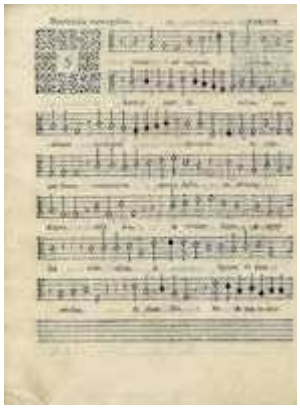
Recursos

Encuadernación -29-. Motetes. Fco. Guerrero

Encuadernación -27-. Motetes. Fco. Guerrero



Ego Flos Campi. a8



Simile est regnum coelorum. a6

"http://www.youtube.com/embed/jF8USMY6sac?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Ego Flos Campi . Francisco Guerrero

"http://www.youtube.com/embed/orcwY_mVmJM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Simile est regnum coelorum . a6. Fco Guerrero

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com