Antífona Gaude Dei genitrix dotada por Bernal de Cuenca

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Palabras clave

Gaude Dei genitrix (antífona) , Memento salutis auctor (himno) , responso , salve , Bernal de Cuenca (racionero, organista) , mozos de coro , sochantre

El 6 de septiembre de 1514, por mandato del cabildo, se escribe en el *Libro Blanco* de las dotaciones de la catedral de Sevilla la establecida por el racionero organista de esta institución Bernal de Cuenca. Por medio de ella, “el maestro de los mozos de canto llano” debía cantar con ellos, delante del altar de Nuestra Señora de los Remedios (en el trascoro), la antífona *Gaude Dei genitrix* con el himno *Maria mater gratia* y al final el verso *Ora pro nobis* con su oración, “según del tiempo que corre”. Finalizarían el servicio cantando un responso por el alma de Bernal de Cuenca y sus difuntos. Todo ello antes de Nona. Para esta fundación dejó una renta perpetua anual de 1.600 maravedís. En los libros de fábrica de la catedral se consignan como “salve regina y responsos”. *María mater gratia* es el segundo verso del himno *Memento salutis auctor* (himno de prima del Oficio Parvo de Nuestra Señora) que en la catedral de Sevilla se cantaba con una peculiar variante melódica.

Fuente:

Archivo de la catedral de Sevilla, sección II, libro 1477 (nº 384).

Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “From "Mozos de coro" towards "Seises" : boys in the musical life of Seville cathedral in the fifteenth and sixteenth centuries” en *Young Choristers*, *650-1700*, ed. Susan Boynton and Eric Rice, Woodbridge, The Boydell Press, 2008, p. 97; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Un *Psalterium Himnarium* hispalense en la Biblioteca del Orfeó Català (Barcelona)” en *A Musicological Gift: Libro Homenaje for Jane Morlet Hardie*, eds. Kathleen Nelson y Maricarmen Gómez, Lions Bay, The Institute of Mediaeval Music, 2013, p. 300.

Creado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 23 Jun 2019
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Antífona Gaude Dei genitrix dotada por Bernal de Cuenca", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/204/sevilla.

Recursos

Altar de Nuestra Señora de los Remedios (trascoro)

Enlace

"http://www.youtube.com/embed/JNCHCB-kiUo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Antífona *Gaude Dei genitrix*. Coro de monjes benedictinos de la abadía de Notre-Dame de Triors (1991)

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com