

Procesión anual a la iglesia de San Marcos

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Palabras clave

procesión , misa , letanía , cabildo de la catedral , capilla musical de la catedral , ministriles

La festividad de San Marcos se celebraba el 25 de abril, era de segunda clase y se oficiaba con cuatro capas. En 1415 ya se cita la procesión de San Marcos en la catedral de Sevilla y al menos desde 1417 se hacía la procesión de las letanías a la iglesia de San Marcos, en la que iban seis mozos de coro. Como era habitual, siempre que el cabildo se desplazaba para decir misa en otra institución regular o secular iba acompañada de al menos una parte de sus efectivos musicales y se llevaba a la iglesia un arca con los ornamentos necesarios para la ceremonia. Se recibía la procesión en la iglesia con los ministriles y había sermón en la misa. En la formulación que ya tenía en el siglo XVIII: "Luego que sea hora de volver la procesión (que es con letanía) estará pronto un bajón para dar tono a los señores que la han de cantar". El inventario de 1588 de libros de polifonía de la catedral, recoge los siguientes ítems: "otro libro de misas y otras cosas, para cuando va la procesión fuera de la iglesia, encuadernado en papelón y becerro colorado, doradas las hojas / Motetes para las procesiones, en ocho libros pequeños, de muchos autores, encuadernados en papelón y becerro azul, dorada la hoja". En el inventario de 1644, se incorpora "un librete nuevo de letanías, en pergamino y aforrado en cabritilla negra", el cual en el inventario de 1724 se recoge del siguiente modo: "un librete de pergamino, con cubierta de lo mismo, en que está escrita la Letanía mayor, para que los seises la repitan en la procesiones". Ese último inventario de 1724 recoge un libro que "sirve a los ministriles para las procesiones" con un variado repertorio del siglo XVI.

Fuente:

Archivo de la catedral de Sevilla. Sección II, libro 655; libro 712A; sección III, libro 11137 (3), pp. 12-13, 18-19; sección IV, libro 2B, fol. 4v, 5r.

Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*, Granada, Consejería de Cultura, 2007, pp. 317, 324, 328, 346-347, 369, 371-372.

Creado: 14 Abr 2016 **Modificado:** 23 Jun 2019

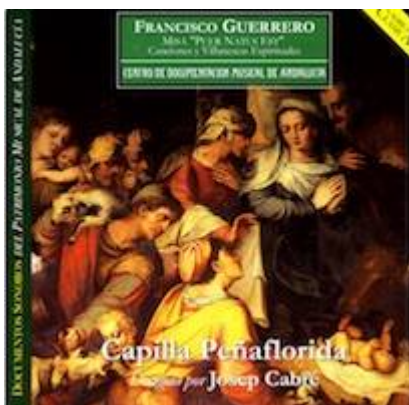
Referenciado: Ruiz Jiménez, Juan. "Procesión anual a la iglesia de San Marcos", *Paisajes Sonoros Históricos*, 2016. ISSN: 2603-686X.

<http://historicalsoundscapes.com/evento/467/sevilla>.

Recursos



Iglesia de San Marcos. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez



"Kyrie". *Missa Puer qui natus est nobis*. Francisco Guerrero. *Misa "Puer natus est": Canciones y Villanescas Espirituales*. Capilla Peñaflorida. Director: Josep Cabré. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999



<http://historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/kyrie-misapuer-querrero.mp3>

Iglesia de San Marcos. Descripción del edificio y algunos datos históricos

[Enlace](#)

Paisajes sonoros históricos (c.1200-c.1800)
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com