Primera referencia al órgano en el convento de la Madre de Dios (1603)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Resumen

La primera referencia al órgano del convento de la Madre de Dios data de 1603 y hace alusión a una reparación, por lo que debía estar asentado en esta institución sacra al menos desde la segunda mitad del siglo XVI.

Palabras clave

órgano , arreglo de órgano , tañer órgano , proyecto mujeres y redes musicales ,

Las dos primeras referencias al órgano en el convento de las comendadoras de Santiago datan de 1603. La primera es un pago de dos reales a un hombre que trajo un realejo. La segunda es un libramiento de un real y un cuartillo “de baldés para adereçar los órganos”. No podemos precisar si se trata de dos instrumentos diferentes. En 1609, como puede verse en otro evento incorporado en la plataforma, estuvo asistiendo al convento un maestro para impartir lección “de tañer órganos” durante dos meses, lo que confirma que esta institución debía contar con un instrumento propio.

Fuente:

Archivo Histórico Nacional. OOMM, leg. 7274.

Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*, Granada, Diputación, 1995, p. 25.

Creado: 16 Ago 2016 **Modificado:** 20 Ago 2021
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Primera referencia al órgano en el convento de la Madre de Dios (1603)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/532/granada.
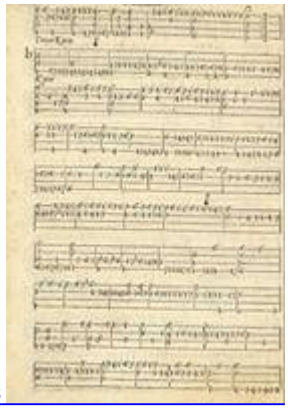
Recursos



Retablo del convento de la Madre de Dios. Fotografía de Antonio Orantes



Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tercer-kyrie.mp3 

Tercer kyrie. Francisco Hernández Palero. *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela*. Luis Venegas de Henetrosa (1557)

Enlace

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com