

## Primeras referencias al órgano en la iglesia de San José (1598)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](http://0000-0001-8347-0988)

### Palabras clave

tañer órgano , Gonzalo López (organista)

La mezquita al-Murabitin (de los moravitos o ermitaños) fue consagrada al culto cristiano el 7 de enero de 1492, con la advocación de San José. Conserva el alminar del siglo XI, al que se añadió el cuerpo superior para la instalación de las campanas. El actual templo se contruyó en 1525. Entre 1540 y 1549 se añadió una capilla a los pies, destinada a servir de coro. Es posible que ya en estas fechas contara con un órgano, pero la primera y única referencia que tenemos a la introducción de este instrumento en la parroquia de San José deriva de la presencia en ella de Gonzalo López desempeñando el cargo de organista en 1598.

### Fuente:

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libros de Contaduría Mayor de 1598.

### Bibliografía:

GALLEGO BURÍN, Antonio. *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada, Comares, 1987, pp. 387-389; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*, Granada, Diputación, 1995, p. 24.

**Creado:** 07 Sep 2016    **Modificado:** 23 Jun 2019

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Primeras referencias al órgano en la iglesia de San José (1598)", *Paisajes Sonoros Históricos*, 2016. ISSN: 2603-686X.

<http://historicalsoundscapes.com/evento/545/granada>.

### Recursos



Retablo de San Bartolomé. Capilla del Cristo de la Misericordia. Iglesia de San José. Atribuido a Pedro de Cristo (activo en Granada entre 1507 y 1532)

### Enlace



"Magnificat. Siete versos del séptimo tono". Antonio de Cabezón. *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578), fol. 37v.

### Enlace

["http://www.youtube.com/embed/fiugLM3MgAw?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/fiugLM3MgAw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Magnificat. Siete versos del séptimo tono*. Antonio de Cabezón

