Tañido del órgano (1638-1665)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Palabras clave

tañer órgano , misa , vísperas , Juan Álvarez (organista)

En general, salvo escasas excepciones, sabemos muy poco sobre los organistas de los centros parroquiales y conventos diseminados por los entramados urbanos, verdaderos centros de referencia para la ciudadanía de las distintas collaciones, así como de su participación tanto en los servicios litúrgicos diarios dimanados de estas instituciones como en los patrocinados por su feligresía, ya fuera a título particular o a través de las cofradías residentes en ellos. Este evento está dedicado al organista Juan Álvarez que a lo largo de casi treinta años desempeñó este cargo en las iglesias granadinas de Santa Escolástica (1638-1641), San Pedro y San Pablo (1657-1659) y Santiago (1659-1665). Nos sirve este caso para ejemplificar la habitual circulación de los organistas por distintos centros eclesiásticos, sin que las motivaciones para estos traslados puedan ser fácilmente explicables en la mayor parte de las ocasiones.

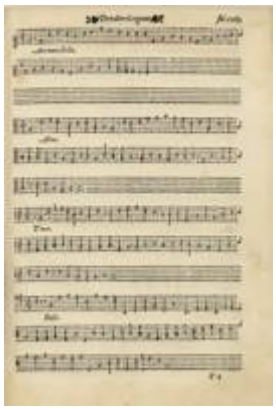
Fuente:

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libros de Contaduría Mayor.

Bibliografía:

Creado: 13 Dic 2016 **Modificado:** 23 Jun 2019
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Tañido del órgano (1638-1665)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/583/granada.

Recursos



Ave maris stella. Juan Bermudo. *Declaración de instrumentos musicales*, (Osuna, Juan de León, 1555), fol. 114r

Ave maris stella. Juan Bermudo. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/ave-maris_stella-bermudo_oSSSoTE.mp3

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com