Educación musical y música doméstica (c. 1620)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Resumen

El perfil biográfico de Adriana del Espíritu Santo nos brinda un interesante ejemplo de la educación musical de las jóvenes de la oligarquía granadina y de las fiestas que se organizaban en sus residencias de verano cercanas a la ciudad.

Palabras clave

educación musical , danzas , música doméstica , bailes , lecciones de música , proyecto mujeres y redes musicales , Adriana del Espíritu Santo (monja)

Adriana del Espíritu Santo fue fundadora y abadesa perpetua por autoridad apostólica del convento de Nuestra Señora del Milagro en Concentaina" (Valencia). Nació a principios del siglo XVII en Granada. Era hija de Luis de Valdivia y Francisca Brizuela, descendientes de los marqueses de Aguilar y condes de Castañeda. La crónica de la fundación de este monasterio nos proporciona interesantes datos sobre la infancia y adolescencia de Adriana, así como un ejemplo de la educación musical de las jóvenes de la oligarquía granadina y de los saraos que se organizaban en sus residencias de verano cercanas a la ciudad. Este adiestramiento, con frecuencia, se ponía al servicio de la actividad musical que tenía lugar en los conventos en los que estas jóvenes profesaban cuando tomaban la decisión de "abandonar el siglo".

"Cinco años contaba cuando pidio por amor de Dios a sus padres la pusieran vestidos de hombre y la quitaran los de muger, pero al decirla que no podían hacerla este gusto porque su magestad quería que fuese muger y no hombre, calló la niña y nunca más vovlvió a hablar palabra, contentándose con que el Señora hiciera de ella según su voluntad. Lo mismo sucedía en todo lo demás, pues solo el decirla: "Esto lo quiere, o lo manda Dios", bastaba para quererlo prontamente ella también, aunque fuese contra su gusto o propria inclinación".

"Sin trabajo, ni dificultad supo muy perfectamente los primeros rudimentos, la doctrina cristiana, leer, escribir y mucho primores proprios de una mujer honesta y apliacada... [su padre] advertía no obstante que siendo tanta la viveza de su hija debía ser mator el cuidado de su educación y así determinó el ponerla en un recogimiento más a propósito que el que permite el de la propia casa... esta fue la causa de encerrar a Adriana en un virtuoso beaterio, en donde en retiro y exercicios de santidad se criaban muchas niñas de su misma calidad y de donde salían muy bien enseñadas en todos aquellos primores que son la más decente y graciosa ocupación de una mujer virtuosa y honrada. Contaba entonces Adriana poco más de los seis años y estuvo en aquel recogimiento hasta cumplidos los nueve, en que por muerte de su padre, doña Francisco, su madre, la llevó consigo para que fuese el consuelo de su viudés... Tenía la niña una tía, señora de muchas conveniencias y que nada la faltaba en este mundo sino un hija en quien depositar sus atenciones y en quien emplear su riqueza... de aquí se originó que ella más tiempo viviese con la tía que con su misma madre. Agradecía mucho la buena señora a la hermana los oficios de amor que hacía a su hija y por darla gusto consintió en que la mitad del año estuviese con una y la otra mitad con otra... A las gracias de la Naturaleza quiso la tía acompañasen las del arte. Llenola de galas, trayéndola con grandísima ostentación... **asalarió maestros que la enseñasen a tocar con toda la perfección de la música y que la diesen reglas para bailar y danzar..**. la tía se fuese con otras señoras a un lugar no lejos de Granada, en donde tenía su hacienda y en donde pensaba pasar el verano con todo gusto y particular recreación.... **Algún día venían a su casa aquellas señoras... entre otros, en que todas quisieron divertirse algo más de lo común y ordinario, dispusieron un baile. En que poco a poco se fue entrando toda la gente del lugar, de que suelen seguirse no pocas veces muchos y muy pesados alborotos. No afirmaremos que ahora los hubo, pero sí que habiendo bailado todas, solo doña Adriana se llevó las atenciones del concurso, aplaudiéndola con tales palmadas y tantas demostraciones de placer y regocijo que la fue preciso dexar el baile, temerosa de que lastimaba las conciencias o inquietaba a los circunstantes**...y así llego a la edad de sus trece años... No lejos de su casa estaba nuestro monasterio de Jesús María... empezó Adriana su noviciado [en este convento de capuchinas] en 6 de abril de 1626 [tenía 19 años aproximadamente]... debía hacer su profesión para el coro, pues era de mayor perfección y más agradable a Dios el consagrarse al servicio de sus divinas alabanzas... y así llegado el 6 de abril de 1627, recibió el velo de mano del doctor D. Francisco de Castilla y quedó entre las vírgenes profesas esposas de Jesús... toda la comunidad la votó prelada el 1639".

Adriana del Espíritu Santo permaneció en su cenobio granadino hasta c. 1646 cuando abandonó su ciudad natal para ir a fundar el convento de Nuestra Señora del Milagro en Concentaina. Allí falleció el año 1678.

Fuente:

FERNÁNDEZ MORENO, Ángel Tomás. *Compendio histórico chronológico de la fundación maravillosa del monasterio de Jesús y María*... Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1769, tomo II, pp. 198-221.

Bibliografía:

Creado: 15 Nov 2017 **Modificado:** 20 Ago 2021
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Educación musical y música doméstica (c. 1620)", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/732/granada.

Recursos

COMPENDIO
HISTORICO CHRONOLOGICO
DE LA FUNDACION MARAVILLOSA
DEL MONASTERIO
DE JESUS MARIA,
DE CAPUCHINAS MINIMAS DEL DESIERTO
PARTE SEGUNDA.
CONTIENE LAS VIDAS DE LAS VENERABLES
ESCRITO
TOMO II.
DEDICASE

Ángel Tomás Fernández Moreno. *Compendio histórico chronológico de la fundación maravillosa del monasterio de Jesús y María...* . Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1769, tomo II

Enlace

"http://www.youtube.com/embed/Wb2_q0tMy4Y?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Folías echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos. Andrea Falconieri

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com