

The first references to the organ in the church of Santa María de la Encarnación de Alhama (Granada)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10392113)

doi.org/10.5281/zenodo.10392113

Abstract

The first reference to the organ in the church of La Encarnación of Alhama dates from 1514, when this instrument was already played by organist Gonzalo de Guadix. The works of the current church were developed during the first half of the 16th century. In 1541, the organist Martín Hernández, based in Granada, made a new organ for this church that was placed in the organ loft built by the carpenter Francisco Salcedo.

Keywords

organ , to tune the organ , Isabel I (queen) , Gonzalo de Guadix (organist) , Francisco Salcedo (carpenter) , Martín Hernández (organ builder) , Miguel Sánchez (painter)

En su *Historia Eclesiástica* (fol. 151v), el historiador Francisco Bermúdez de Pedraza relata que, tras la conquista de la ciudad de Alhama, en 1482:

“La reina [Isabel] mandó derribar las tres mezquitas que había y bendecir en ellas tres iglesias con título la primera de Santa María de la Encarnación, de este ministerio era muy devota; la segunda de Santiago, único patrón de España y la tercera del capitán general de la milicia del cielo San Miguel. Y las visitó y ornamentó y dotó de todo lo necesario para el culto divino. Y por ser la iglesia de Santa María primera que se dedicó a Dios en el reino de Granada, propuso de labrar y bordar con sus manos los ornamentos della”.

Cabe la posibilidad de que un pequeño realejo formara parte de esa primera dotación, ya que, en 1514, Gonzalo de Guadix desempeñaba el cargo de organista en esta iglesia. La construcción del nuevo templo gótico, diseñado probablemente por Juan de Maeda, se desarrolló durante la primera mitad del siglo XVI. En 1541, el carpintero Francisco Salcedo está realizando la tribuna para el órgano de esta iglesia, así como las puertas para el órgano que había construido ese mismo año el organero Martín Hernández, afincado en Granada. Se escribió ante Pedro de Córdoba en 160 ducados (60.000 maravedís), lo que nos da idea de que debía tratarse de un instrumento “grande”, en la denominación de la época, con un flautado abierto de 13 o 14 palmos. En 1544, Miguel Sánchez pinta las puertas del órgano y la tribuna. En 1545, este instrumento era afinado de nuevo por Martín Hernández con un costo de 3 ducados (1.125 maravedís).

Source:

Archivo Histórico Diocesano de Granada. Libros de Contaduría Mayor del Arzobispado (1514 / 1541 / 1544 / 1545).

Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan. *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada: Diputación, 1995, 23, 60, 73.

Published: 19 Oct 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The first references to the organ in the church of Santa María de la Encarnación de Alhama (Granada)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1035/alhama-granada>.

Resources



Alhama (1564) (detail). Joris Hoefnagel. Georg Braun. *Civitates Orbis Terrarum*, vol. 2. Cologne, 1575



"Church of La Encarnación". *Alhama* (1564) (detail). Joris Hoefnagel. Georg Braun. *Civitates Orbis Terrarum*, vol. 2. Cologne 1575



Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/53/5/tercer-kyrie.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com