

Music chapel in the church of Nuestra Señora de la Encarnación in Íllora (1636-1674)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10392119)

doi.org/10.5281/zenodo.10392119

Abstract

The existing musical groups in small population centers are still very little known. They played an important role in the solemnization of civic-religious festivities sponsored by the municipal council and the main corporations and sacred establishments that existed in them, as well as in the nearby urban settlements that lacked those musical forces.

Keywords

mass , liturgical office , matins of the feast of the Nativity of Jesus , feast of the Nativity of Our Lord , feast of the Circumcision of Jesus , feast of the Epiphany , feast of Saint Catherine of Alexandria , feast of Saint Anthony the Great , feast of Saint Blaise , organ repair , book repair , confraternities project , confraternities with avocations to saints , Íllora music chapel , confraternity of Saint Catherine and Saint Anthony the Great , Francisco García (chapel master) , Esteban Fernández (chapel master) , Francisco Ángel (chapel master) , Manuel Cordero (chapel master)

En los libros de Fábrica de la iglesia de la Encarnación de Íllora (Granada), se recogen libramientos a una capilla de música que actuaba en ella de forma regular desde al menos 1636. Como veremos, esos pagos solo nos permiten conocer el nombre de su maestro de capilla y que estaba formada por un número indeterminado de cantores y ministriles, así como algunas de las festividades que servían en esta iglesia. Es muy probable que se tratara de una capilla musical independiente, residente en Íllora, que necesitaría completar sus emolumentos atendiendo otros servicios tanto en esta ciudad como en núcleos de población cercanos. Entre esos servicios, estaban las festividades patrocinadas por las cofradías existentes en la ciudad, entre ellas las de Santa Catalina, San Antón y San Blas que celebraba la cofradía de Santa Catalina y de San Antonio Abad que tenía su sede en la ermita de Santa Catalina, situada extramuros de la ciudad.

En las cuentas de 1636 y 1637, encontramos pagos a "Francisco García, maestro de capilla en esta villa por el trabajo y ocupación que el susodicho y sus compañeros ministriles y cantores tuvieron en los oficios divinos".

Entre 1638 y principios de 1653, el maestro de capilla fue Esteban Fernández. El pago de 1638 especifica:

"Esteban Fernández, maestro de capilla en esta villa por el trabajo y ocupación que él y sus compañeros ministriles y cantores tuvieron en los oficios divinos desta iglesia, en las nueve misas del aguinaldo de Nuestra Señora, maitines y cuatro días de Pascua de Navidad, víspera y misa de Circuncisión y del día de Reyes... 3.740 maravedís".

En 1646, hay un libramiento a Esteban Fernández en el que se ponen de manifiesto sus habilidades como organero y encuadernador:

"Más se le reciben en descargo al dicho mayordomo ciento y treinta y dos reales que pagó a Esteban Fernández, maestro de capilla, por el trabajo y ocupación que tuvo en aderezar el órgano desta iglesia, los ochenta y ocho dellos, y los cuarenta y cuatro por aderezar los misales que estaban maltratados... fecha en treinta y uno de diciembre del dicho año de cuarenta y seis con carta de pago del susodicho".

El último pago realizado a Esteban Fernández está fechado el 6 de enero de 1653. El 16 de abril de 1653, fue Francisco Valverde el que recibió su primer libramiento como maestro de capilla, el cual desempeñó este cargo hasta 1654. Entre 1655 y 1663 y entre 1668 y 1674 fue maestro de capilla Francisco Ángel. En el intermedio entre ambos periodos fue Manuel Cordero (1666-1667) el que desempeñó el magisterio de capilla de esta agrupación musical residente en Íllora.

Con unos datos tan escasos y dadas las más que probables homonimias con otros músicos de la época, resulta complejo identificar a estos personajes. En el caso de Esteban Fernández, creo que puede tratarse del mismo maestro que al frente de una capilla musical extravagante estableció un contrato con la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de Granada para servir en ella distintas fiestas en 1636.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/348/granada/es>.

Source:

Archivo de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Íllora. Libros de Fábrica.

Bibliography:

Verdejo Martín, Antonio. "La cofradía y la ermita de Santa Catalina", 2006. <https://www.bibliotecaspublicas.es/illora/otras2.htm>

Published: 23 Oct 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Music chapel in the church of Nuestra Señora de la Encarnación in Íllora (1636-1674)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1038/illora>.

Resources

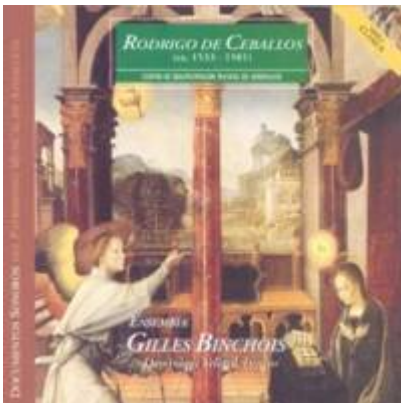


Church of La Encarnación in Íllora (Granada)



Inside of the church of La Encarnación in Íllora (Granada). Picture by Antonio Rodríguez Maldonado

[External link](#)



"Kyrie". *Missa Terti Toni*. Rodrigo de Ceballos. *Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)*. Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/55/5/misa-tertiitoni-kyrie-ceballos.mp3>