

Chanzonetas and romances composed for the religious profession of Francisca de Córdoba y Ribera (1634)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393158)

doi.org/10.5281/zenodo.10393158

Abstract

This event is dedicated to the oldest preserved printed sheet that we know with texts sung in the religious profession of a nun. It contains a collection of chanzonetas and romances that were performed in the religious profession of Francisca de Córdoba and Ribera, daughter of the Marquises of Priego, in the convent of Santa Clara in Montilla (Córdoba).

Keywords

religious profession , chanzoneta (secular song, see also Christmas song) , romances , mapping villancicos for the religious profession of a nun , Francisca de Córdoba y Ribera (nun) , nuns , music chapel , Order of Franciscans nuns

La Biblioteca Nacional de España conserva el pliego impreso más antiguo que conocemos con los textos cantados en la profesión de una monja. Se trata de los romances y chanzonetas que se interpretaron en la toma de velo de Francisca de Córdoba y Ribera, hija de los marqueses de Priego, la cual adoptó el nombre de sor Francisca de la Cruz y de los Ángeles. Tuvo lugar en el convento de Santa Clara de Montilla (Córdoba) en julio de 1634, dejando el impreso un espacio en blanco para escribir el día una vez que este se hubiera fijado.

Era hija de Alonso Fernández de Córdoba y Enríquez de Ribera, V marqués de Priego, y, desde 1634, V duque de Feria, y de Juana Enríquez de Ribera, su prima hermana, hija del IV Marqués de Tarifa. Había nacido el 22 de julio de 1618, por lo que tenía 16 años, probablemente recién cumplidos, cuando entró en el convento de Santa Clara, donde estaba ya su hermana Catalina María, cinco años mayor que ella, la cual fue abadesa de este cenobio franciscano.

El escudo familiar adorna la portada del impreso y en sus textos son muy abundantes las alusiones en las que se ensalza su origen nobiliario y a sus atributos heráldicos (águila, leones, hojas de higuera, etc.). Hay también referencias a los festejos organizados y al tañido de las campanas para convocarlos.

El pliego, impreso en Montilla, incluye las siguientes composiciones:

- * Chanzoneta I. "Vuela aguilita nueva".
- * Romance[1]. "El aguilita real".
- * Chanzoneta II. [Estribillo]: "Vente conmigo Antón Bras" / Copla 1: "Dicen que se enamoró".
- * Chanzoneta III. [Estribillo]: "¿Quién ha visto o hallado?" / Copla 1: "Quién vio una niña perdida".
- * Romance 2. "Aquel caudaloso río".
- * Chanzoneta IV. [Estribillo]: "La música celestial" / Copla 1: "Siendo Serafín su padre".
- * Chanzoneta V. [Estribillo]: "Ángeles y Cruz juntáis" / Copla 1: "Este pan más que de miel"
- * Chanzoneta VI. [Estribillo]: "Noble y galán desposado" / Copla 1. "En cuerpo y galán se queda".
- * Romance 3. "Señora la de Aguilar"
- * Guinea. [Estribillo]: "Flasica acucha aca no sabe" / Copla 1. "Yasa nobla Manicongo".

Source:

Romances y chanzonetas que se cantaron en la profession de ... Doña Francisca de Cordova, y Ribera hija de los ... Marqueses de Priego... Montilla: [s. i.], 1634.

Bibliography:

Published: 12 Feb 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Chanzonetas and romances composed for the religious profession of Francisca de Córdoba y Ribera (1634)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1086/montilla>.

Resources



Altarpiece of the convent of Santa Clara in Montilla (Córdoba)

[External link](#)



Romances y chançonetas

[External link](#)