

New organ for the church of Santa María in Elche (1752-1754)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393243)

doi.org/10.5281/zenodo.10393243

Abstract

Construction of a new organ for the church of Santa María de Elche, which was built by Leonardo Fernández Dávila between 1752 and 1754.

Keywords

organ , the pealing of bells , musket salute , mapping Leonardo Fernández Dávila , Sebastián García Murugarren (organ builder) , Juan Elías Gómez (bishop) , Leonardo Fernández Dávila (organ builder) , Ignacio Castell de Pérez (sculptor) , Ignacio Pérez de Media (sculptor) , Ignacio Esteban (sculptor) , Juan Bautista Galbis (organist) , Juan Muñoz (organist) , Joseph Sempere (organist) , Antonio Villanueva (sculptor) , Bautista Gallego (sculptor) , Francisco Salzillo (sculptor) , Gerhard Grenzing (organ builder) , organ builder , Organería Española S.A.

En 1744, por exigencias de la representación de la Festa en la iglesia de Santa María de Elche, se produjo un traslado en la ubicación del órgano, probablemente desde la parte superior de la puerta principal a un balcón del crucero del Evangelio. Poco tiempo después, a instancias del obispado de Orihuela, se procederá a contratar un nuevo instrumento con la potencia necesaria para que pudiera escucharse en los momentos álgidos de la citada celebración, en una iglesia abarrotada por la ciudadanía que los celebraba con alborozo. Con el beneplácito del obispo de Orihuela, Juan Elías Gómez, la junta parroquial de Santa María escritura con Sebastián García Murugarren, organero de la catedral de Cuenca, el 3 de noviembre de 1749, ante el escribano Dionisio Morato, un instrumento que se tasó en 39.000 reales. En este contrato se especifica que el órgano de Santa María debía ser "a imitación de los órganos principales de Sevilla y Cuenca" que él mismo había ampliado. Este instrumento debía estar provisto de dos teclados manuales de 49 teclas. Veamos los registros que se planificaron para este órgano:

"Registros de cañonería de ambas manos:

- Flautado a trece en tono de capilla, colocado en la fachada.
- Flautado imperial en quinta del principal.
- Octava general o natural al de trece.
- Docena clara seguida.
- Quincena clara seguida.
- Diezisetena seguida.
- Diezinoventa con reducción.
- Lleno a cuatro voces por punto con reducciones.
- Címbala a tres voces por punto con reducciones.
- Corneta magna a seis voces por punto [mano derecha].
- Otra corneta del mismo orden para el arca del eco [mano derecha].
- Flautado violón seguido en todo el teclado.

Lengüetería adentro en todo el teclado:

- Trompetas reales.
- Trompetas imperiales.
- Bajoncillo y trompeta magna seguidos.

28 [medios registros]

Lengüetería de la fachada en todo el teclado:

- Trompeta de batalla y clarín seguidos.
- Bajoncillo y trompeta magna.
- Chirimía y clarín de campaña.

- Dulzainas y obue.

Cadereta en segundo teclado:

- Flautado violón de entonación de trece.

- Flautadillo viola.

- Quincena clara.

- Diezinoventa con reducción.

- Lleno a tres voces por punto con reducciones.

Lengüetería de dicha cadereta, en todo el teclado:

- Trompetas reales seguidas.

- Bajoncillo y clarín real.

- Clarín para imitar violones [medio registro mano izquierda]

- Corneta magna a seis caños por punto [medio registro mano derecha]

Estos dos [últimos] han de hacer eco.

52 [medios registros]

Tres juegos de contras de entonación de veintiseis, de trece y de seis y medio, advirtiendo que estas últimas deben ser de metal y las otras de madera.

Otro juego de contras de trompetas reales, unisonus de las de trece con su registro aparte.

Ítem. Tambores en término de delasolre y timbales en término de almirre.

A este órgano le corresponden tres teclados, uno para que juegue con el secreto principal, otro con el de la cadereta de cuarenta y nueve teclas cada uno, y el otro con el secreto de las contras, tambor y timbal. Asimismo le pertenecen tres secretos y como es el principal, el de la cadereta y el de las contras, con los tablonos de conducción correspondientes. También necesita cinco fuelles de marca mayor del ancho y largo que permita el sitio que se destine para sentarlas, dos arcas para los ecos con los movimientos de estos y de los registros arriba expresado, junto con todos los demás requisitos que necesita esta máquina para el más pronto y fácil uso de ella". Sebastián García Murugarren [rúbrica].

El 10 de junio de 1750, se pagaban 261 libras a Pedro Villos, negociante residente en Alicante, por el importe del estaño (y derechos de aduana) que había comprado en nombre de García Murugarren, el cual había fallecido el 1 de junio, por lo que, en el mejor de los casos, solo acababa de comenzar la construcción del nuevo órgano para la iglesia de Santa María.

El proyecto de ejecución de ese instrumento se retomará dos años después y para ella se contará con Leonardo Fernández Dávila, en ese momento el organero más acreditado de la Península Ibérica, reputación que se había forjado con la construcción de los dos grandes órganos de la catedral de Granada (1744-1749). El contrato, protocolizado en Madrid ante el escribano Manuel Cayarga, se estableció entre Fernández Dávila, "vecino de esta corte, de profesión organero" y el fabriquero de la iglesia de Santa María de Elche, Juan Miralles, el 18 de agosto de 1752. El instrumento tenía un costo 39.000 reales, igual al de García Murugarren, y su composición debía ser la siguiente:

"Registros:

Contras de veinte y seis. Flautado de trece. Flautado Violón. Flauta travesier. Octava general. Docena. Quincena. Docena nasarte. Sesquíaltera. Lleno flamenco de cuatro [hileras]. Corneta magna. Ecos de corneta. Trompeta real. Trompeta batalla. Clarín de campaña. Trompeta magna. Chirimía. Dulzaina. Y orlos.

Cadereta:

Flautado violón. Flautado tapado. Quincena. Diez y novena. Lleno de tres. Trompeta javot [sic]. Clarín y tolosana.

En la forma que por menor queda distinguida he de ejecutar el referido órgano por el expresado precio de treinta y nueve mil reales vellón, bajo las precisas siguientes condiciones:

1ª. Que de cuenta de la expresada Fábrica ha de ser la conducción de todo el referido órgano y sus materiales desde mi casa y taller, de esta corte, a la expresada villa de Elche, como así mismo el gasto que tiene causado un oficial mío en el viaje que ha hecho a la ciudad de Cuenca a reconocer y ajustar los enseres que para igual órgano tenía Sebastián García Murrugarán, el que no ejecutó por haber muerto.

2ª Que a cargo de la propia fábrica y de su cuenta y costa ha de ser la caja que ha de servir para este nuevo órgano, según diseño que tengo dado, y también su colocación en dicha iglesia, en el sitio en que ha de ponerse.

3ª Que este dicho nuevo órgano le he de dar absolutamente fenecido visual y corriente en el término y preciso plazo de diez y seis meses contado desde hoy, día de la fecha, no obstante lo cual, para el día catorce de agosto venidero de mil setecientos cincuenta y tres le he de poner en estado de que en dicha iglesia pueda servir suficientísimamente para la solemnidad y festividad de Nuestra Señora de la Asunción que es la principal de dicha villa, y sus Vísperas que se celebran el referido día catorce de agosto, a lo que también por expresada condición quedo obligado

4ª. Que por el referido órgano perfectamente que sea fenecido se me han de dar por la expresada fábrica y en su nombre y quien en semejante encargo le suceda los expresados treinta y nueve mil reales vellón, a saber, su mitad que son diez y nueve mil y quinientos, luego de contado, y los otros diez y nueve mil y quinientos inmediatamente que haya fenecido y entregado dicho órgano, el que ha de ser según va prevenido y ejecutado a satisfacción del más hábil organista u organistas que para su reconocimiento y satisfacción nombrase la fábrica de la expresada iglesia de cuya cuenta será buscarle, conducirlo y pagarle y no en modo alguno de la mía

5ª. Que si por defecto de mi salud, muerte u otro legítimo accidente que me pueda ocurrir e imposibilite no poder concluir el referido órgano, en cualquiera de estos casos y en el día que lo uno u lo otro suceda, ha de tener obligación la expresada fábrica a recibir y tomar todos los enseres que para él tenga hecho y preparados, precediendo el justo aprecio y evaluación que de ellos se haga por dos facultativos en semejante clase de obra que el uno nombrará dicha fábrica y el otro lo será por mí y discordando estos, se estará a la decisión de un tercero que también sea facultativo”.

La última cláusula indica que se le entregará una copia de la escritura. Como hemos visto, el instrumento se fabricó en la casa-taller que Fernández Dávila tenía en Madrid, encargándose uno de sus oficiales de la tasación de los materiales del órgano que había dejado en Cuenca García Murugarren a su fallecimiento. La caja fue diseñada por Fernández Dávila, pero estuvo a cargo y bajo la supervisión de la Fábrica de la parroquia ilicitana.

En octubre de 1752, cuando se le abona la mitad establecida de 19.500 reales, Fernández Dávila ya estaba trabajando en el flautado del nuevo instrumento. Mientras que la maquinaria orgánica se fabricaba en Madrid, el mayordomo de la iglesia de Santa María gestiona la construcción de la caja y sus adornos que se prolonga a lo largo del año 1753. El 15 de marzo, se había empezado a montar:

“El pedestal o base del órgano de Santa María por el tallista Ignacio Castell de Pérez y las cariátides en figura de ángeles allí existentes se trabajaron por el escultor Ignacio Pérez de Media, ambos de esta villa. Se concluyó el armazón o caja de dicho órgano en 10 de diciembre del mismo año en cuyo día, en señal de regocijo, se echaron las campanas al vuelo y se dispararon infinidad de tiros”.

El 5 de enero de 1754, se libran a Castell de Pérez 319 libras como tercer pago por la caja “y balaustres, solera y pasamano de hierro en dicha caja por ponerse en lugar diferente del proyectado”.

Leonardo Fernández Dávila estuvo viviendo en Elche durante cuatro meses y seis días, en una casa alquilada por la junta parroquial a Ana María Quiles, tiempo en el que trabajó y supervisó las obras del montaje del nuevo órgano. Desde Madrid llegaron varios cajones con tubos, “músicas” y el propio teclado. De fuera llegaron también para el adorno de la caja “dos niños y dos cabezas de escultura realizados por Ignacio Esteban”, las cuales habían sido ajustadas con Fernández Dávila. El 12 de mayo de 1754 se comenzaba a colocar el flautado y la tubería de otros registros. El órgano se inauguró el 14 de agosto de ese año, Vísperas de la festividad de la Asunción, coincidiendo con la representación del primer acto de la Festa. Un noticiero ilicitano proporciona esta reseña:

“En 14 de agosto de 1754 fue estrenado el famoso órgano de Santa María, en las solemnes Vísperas de Nuestra Señora de la Asunción por un joven de 22 años acreditado organista de Játiva, habiendo sido la admiración de cuantos lo oyeron”. La parte musical del instrumento fue supervisada por los organistas Juan Bautista Galbis, Juan Muñoz y Joseph Sempere; los trabajos de talla y escultura de la caja por Antonio Villanueva, Bautista Gallego y Francisco Salzillo, el renombrado maestro escultor de Murcia.

Veinte días después de la inauguración, el 5 de septiembre de 1754, en un documento en el que se especifican los distintos pagos recibidos, Fernández Dávila, que se encontraba todavía en Elche, “otorga a dicha fábrica de Santa María real carta de pago finiquito” y se dan por canceladas las escrituras de obligación y por cumplidas las condiciones del contrato.

Este instrumento pereció en el incendio de la iglesia de Santa María el 20 de febrero de 1936 y solo nos quedan testimonios fotográficos del mismo.

En 1946, se adquiere un órgano eléctrico a la empresa madrileña Organería Española, S.A., con un costo de 253.588,24 pesetas. Este instrumento fue inaugurado el 27 de abril de 1948.

En el año 2006, se sustituyó por un nuevo instrumento construido por el taller de Gerhard Grenzing, el cual cuenta con 47 registros repartidos en tres teclados y pedal, con una destacada trompetería de batalla y cuya caja está claramente inspirada en los documentos iconográficos conservados del instrumento de Leonardo Fernández Dávila. Para la composición de este instrumento, véase:

<https://www.grenzing.com/organosshow.cfm?id=192&ip=192192>.

Source:

Bibliography:

Castaño García, Joan, “La música en la iglesia de Santa María de Elche”, *Cabanilles* 18-20 (1986), 42-49, 66; Castaño García, Joan, “L'orgue en la història de l'església de Santa Maria d'Elx”, en *El nuevo órgano del Misteri D'Elx*. Elche: Patronato del Misterio de Elche, 2006, 41-51.

Published: 11 Mar 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "New organ for the church of Santa María in Elche (1752-1754)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1099/elche>.

Resources



Organ of the church of Santa María (Elche). Leonardo Fernández Dávila. Picture by Pedro Ibarra y Ruiz (1902)

[External link](#)



Organ of the church of Santa María (Elche). Leonardo Fernández Dávila. Picture of the Collection Loty (1931)

[External link](#)



Organ of the church of Santa María (Elche). Gerhard Grenzing (2006)

[External link](#)

["http://www.youtube.com/embed/RluHgpqgKZE?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/RluHgpqgKZE?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Bataglia / Batalla imperial de V tono . Johann Kaspar Kerll (attributed Joan Cabanilles)