

Stella cæli extirpavit una antifona contra la peste

ASENSIO PALACIOS, JUAN CARLOS

ESMUC

[0000 0002 0241 1300](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393291)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393291)

doi.org/10.5281/zenodo.10393291

Abstract

Tradition dates back to 1317 the miraculous handing over of Saint Bartholomew to the nuns of the convent of Santa Clara of the antiphon *Stella cæli extirpavit* to protect them against the plague epidemic that was ravaging the city. In 1677, this antiphon was printed in Barcelona, coinciding with the arrival of the last plague epidemic in Spain, which had entered Cartagena in 1676.

Keywords

antiphon against the plague , *Stella cæli extirpavit* (antiphon) , Francisco Gonzaga

Corría el año 1415 cuando tras la batalla de Agincourt, Carlos, duque de Orleans, fue capturado por Enrique V de Inglaterra. Su noble condición le permitió salvar la vida a la espera de poder ser intercambiado junto a otros prisioneros. Durante el cuarto de siglo que duró su cautiverio insular, Carlos hizo amistad con algunos franciscanos y su afición por la poesía le hizo interesarse por las obras de Juan de Hoveden (+1275), franciscano inglés autor de diversos escritos espirituales tanto en latín como en lengua anglo-normanda. El texto de nuestra antifona y su inspiración debe mucho a la espiritualidad franciscana y no es casual que encontremos la primera fuente textual -sin la parte final- en un *Libro de Horas* de Carlos de Orleans datado antes de 1430 (F-Pn lat. 1196, f. 231v). Serán los frailes menores quienes desarrollarán un papel muy activo durante algunas de las pestes que asolaron Europa, como nos dice, en su *Cronaca*, el franciscano Michele da Piazza, siciliano, ante los desastres que había causado en el siglo anterior la Peste Negra: "Los hermanos franciscanos y los dominicos y los de otras órdenes accedieron de manera voluntaria a las casas de los enfermos, les confesaron de sus pecados y les impusieron penitencia y ellos mismos murieron en tan gran número que sus monasterios quedaron desiertos...". Superada la peste, los hijos de san Francisco comenzaron a poblar de nuevo sus casas, acometiendo una labor pedagógica y fundacional por toda Europa, lo que explica que piezas como *Stella cæli* pudieran llegar a lugares tan aparentemente alejados como Praga o Coimbra. Y aunque a nosotros nos mueve ahora su interpretación contra la peste, parece que fue utilizada en otros contextos. En efecto, la encontramos en un manuscrito del siglo XV para una representación de la adoración de los pastores. Además, era una de las cinco antifonas marianas que durante el s. XV se interpretaban para convocar a los estudiantes antes del toque de queda en Oxford en las vísperas de las fiestas de la Virgen. No es extraño pues que entre sus fuentes polifónicas se encuentren los conocidos Old Hall Manuscript (GB-Lbl, Add. ms 57950) y el Eton Choirbook (GB-WRec, ms 178). Como han hecho notar algunos eruditos, parte del texto de la pieza evoca las explicaciones astrológicas (*Stella caeli... ipsa stella... sidera... stella maris...*) uniendo la filosofía natural con la doctrina de la intercesión (...*compescere...*) siendo las constelaciones quienes libraban a las gentes de las úlceras de una terrible muerte provocada por la plaga (...*quorum bella plebem cedunt, diræ mortis ulcere...*).

Los franciscanos fueron verdaderos maestros en el uso del *contrafactum*. Quizás por ello hoy conservamos varias melodías de esta antifona. Encontramos varios motetes de los ss. XV-XVI -algunos de ellos de autor conocido- con este texto cuyo *tenor* es diferente en cada una de ellas. Una de las más interesantes la encontramos en los ff. 11v-12 del ms Trento 88, atribuida a Guillaume Le Rouge quien entre 1451 y hasta la muerte del duque Carlos formó parte de su capilla como cantor y compositor. Por ello, como decíamos, estas melodías podrían proceder de *contrafacta* de diversos orígenes. Posteriormente, ya del s. XVII, conservamos distintas piezas con este texto debidas a Henri Dumont, Christoph Kùchler, Melchior Glettle, Giuseppe Corsi Celano o Johann Kilian Heller. Incluso en nuestros días, el joven compositor Marco Galvani (1994) se inspira en este texto para componer una obra a 4 voces mixtas que fue estrenada por *The Sixteen* dirigidos por Harry Christophers en 2019. La que nosotros presentamos (véase recurso), monódica, procede del Antifonario 5 del Museo Machado de Castro de Coimbra (Portugal) utilizado en Braga en el s. XVI, pero es una de las muchas -con texto y/o música- que podemos encontrar en lugares como Moissac (1628), en un procesional de la catedral de Grenoble (s. XVIIlex), en un breviario de Cahors (1727) y en multitud de breviarios y devocionarios impresos de la época. De acuerdo con Solange Corbin (1952), según Guido M. Dreves en *Analecta Hymnica* (vol. XXXVI, p. 210), en un breviario de la imprenta Plantino (Amberes, 1734) aparece una noticia según la cual la antifona *Stella cæli* fue milagrosamente llevada por el apóstol san Bartolomé a los dominicos de Coimbra, durante la peste de 1480. Más tarde los franciscanos reivindicaron el milagro y fue a la abadesa del convento de santa Clara de Coimbra, doña Margarida de Meneses (1455-1520) a quien el apóstol dejó en un pergamino la antifona antes de la peste de aquel año. Este pergamino milagroso es guardado aún hoy en el monasterio de santa Clara de Coimbra. Sea como fuere, la conexión con la ciudad portuguesa de la transcripción rítmica que presentamos y su uso, quedan referendados no solo por el antifonario del Museo Machado de Castro, sino por el documento que se adjunta impreso en Barcelona (1677) en la tipografía de Francisco Cormellas y Vicente Suriá: *Antiphona et ora-tio contra lugem contagiosam. Ex Chronicis Ordinis Seraphici Fratrum Minorum con-/scriptis per R. P: Franciscum Gonzaga, eiusdem Ordinis Generalem/* conservado en el Archivo de la Parroquia de Santa María del Pi en Barcelona. Este impreso puede conectarse con la última gran epidemia de peste que afecto a las coronas hispanas en la década de 1675 a 1685, la cual causó, según Antonio Domínguez Ortiz, unos 250.000 muertos. Entró por Cartagena en 1676 y continuó su expansión hacia Murcia y Elche en 1677, desde donde llegó al Reino de Granada. El 11 de junio de 1677: "Se tuvo Consejo de Ciento [en Barcelona] sobre un aviso que se había recibido de haber contagio en las ciudades de Murcia y Cartagena".

Tras una introducción en la que se habla del monasterio de santa Clara de Coimbra, del milagro de san Bartolomé y de cómo desde aquel tiempo el cenobio está libre de la peste, el impreso incluye el texto de nuestra antifona, el versículo y su respuesta (idéntico al que ha de ejecutarse tras la antifona marial *Salve, regina*) junto a una oración final. El franciscano mencionado en el documento, Francisco Gonzaga (1541-1620), General de los Observantes, en el tercer volumen de su *Chronache* narra el milagro ocurrido en 1317 cuando la peste asediaba la ciudad de Coimbra y con ella al cenobio de santa Clara. Un mendigo extraordinariamente parecido a san Bartolomé llamó a la puerta del monasterio dejando una carta en la que decía: "Recitad esta oración; la Virgen os protegerá". Al abrir la carta las monjas encontraron escrito el *Stella cæli extirpavit...* Desde entonces la antifona comienza y acaba las Horas en el cenobio. La espiritualidad que rezuma el texto, la inspiración de su melodía y la creencia de las gentes en el poder sanador de la Madre de Dios hacen que nos olvidemos que las distintas fechas en las que parece que ocurrió el milagro no concuerden.

*Stella cæli extirpavit, quæ lactavit Dominum,
mortis pestem quam plantavit primus parens hominum.
Ipsa stella nunc dignetur sidera compescere,
quorum bella plebem cædunt dirae mala (mortis) ulcere.
O piissima maris stella, a peste succurre nobis.
Audi nos Domina, nam Filius tuus nihil negans te honorat.
Salva nos, Jesu, pro quibus Virgo mater te orat.*

La estrella celestial que amamantó al Señor,
expulsó la plaga mortal que los primeros padres trajeron al mundo.
La misma estrella se digna ahora para apaciguar al cielo enojado,
que aflige a las personas con crueles heridas mortales.
Oh, estrella piadosísima del mar, ayúdanos contra la plaga.
Escúchanos, Señora, ya que tu Hijo nada niega a quienes te honran.
Sálvanos, Jesús, quienes por medio de la Virgen madre te rezamos.

Véase <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1105/coimbra/es>.

Source:

Bibliography:

Nunes da Silva, Manuel, *Summa da Arte de Canto-chao*. Lisboa, 1685, 31; Villaba, Joaquín de, *Epidemiología española*. Madrid: Imprenta de Fermín Villalpando, 77; Dreves, Guido M. y Blume, Clemens, *Analecta Hymnica Medii Ævi*, Vol. XXXI. Leipzig: Fues's Verlag, 1895, 210; Corbin, Solange, *Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Âge (1100-1385)*. Paris: Les Belles Lettres, 1952, 374-8; Bent, Margaret, "New and Little-Known fragments of English Medieval Polyphony", *Journal of the American Musicological Society* 21 (1968), 137-56; Hernández Franco, Juan, "Morfología de la peste de 1677-78 en Murcia", *Estudis: Revista de Historia Moderna* 9 (1981-82), 103-4; Sandon, Nicholas, "Mary, Meditations, Monks and Music: Poetry, Prose, Processions and Plagues in a Durham Cathedral Manuscript", *Early Music* 19 (1982), 43-55; Ouy, Gilbert *La Librairie des frères captifs: Les manuscrits de Charles d'Orléans et Jean d'Angoulême*. Turnhout, Brepols, 2007; Macklin, Christopher, "Plague, performance and the elusive history of the *Stella cæli extirpavit*", *Early Music History*, 29 (2010), 1-33.

Published: 23 Mar 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Asensio Palacios, Juan Carlos, Ruiz Jiménez, Juan. "Stella cæli extirpavit una antifona contra la peste", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1106/barcelona>.

Resources



Antiphona et oratio contra lugem contagiosam.

Stella caeli extirpavit. Coimbra, Museo Machado de Castro 5. Transcription by Juan Carlos Asensio

The image shows a musical score for the piece 'Stella caeli extirpavit'. It features a vocal line starting with a large 'S' and a treble clef. Below the vocal line are several staves of accompaniment, including a bass line and a keyboard part. The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

Stella caeli extirpavit. Coimbra, Museo Machado de Castro 5. Transcription by Juan Carlos Asensio

Stella caeli extirpavit. Coimbra, Museo Machado de Castro 5. Performed by Juan Carlos Asensio

This image is a duplicate of the musical score shown above, featuring the same vocal and instrumental parts for 'Stella caeli extirpavit'.

Stella caeli extirpavit. Coimbra, Museo Machado de Castro 5. Performed by Juan Carlos Asensio

Stella caeli extirpavit
Cantifona anònima del s. XIV dedicada a la Virgen

S
Tel - la cae - li - ex - tir - pa - vit que la - cae - vit Do - mi - nam

La estrella celestial que amamentó al Señor.
Star of Heaven, who nourished the Lord

The image shows a video recording of a performance of 'Stella caeli extirpavit'. It features a grid of 14 small video windows showing individual performers. In the center, there is a large video window displaying the title, a musical score with a large 'S' at the beginning, and the lyrics in both Spanish and English. The performers are seen singing and playing instruments.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/6/5/Stella_caeli.mp3

Stella caeli extirpavit. Coimbra, Museo Machado de Castro 5. Performed by Schola Antiqua