

Musical instruments of Diego de los Cobos, first Marquis of Camarasa, in his palace in Zaragoza (1576)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393275)

doi.org/10.5281/zenodo.10393275

Abstract

A post-mortem inventory of the assets of Diego de los Cobos, I Marquis de Camarasa, in his palace in Zaragoza, reveals an important number of rich instruments, among which vihuelas and guitars stand out and where we find five "violins", in the which may be the first appearance of this term in a document in Spanish.

Keywords

inventory of musical instruments , vihuela , guitar , lute , cornetto , clavichord , claviorgan , violin , music book inventory , domestic music making , Diego de los Cobos y Mendoza (First Marquis of Camarasa)

La casa que los marqueses de Camarasa tenían en Zaragoza estaba en el Coso y había pertenecido a los Villasimpliz. A principios del siglo XVI, su propietario era Juan González de Villasimpliz, conservador del Patrimonio Real. El palacio de los Villasimpliz pasó a los marqueses de Camarasa, en cuyas manos se encontraba en 1576. Posteriormente fue propiedad de los condes de Fuentes, José Pignatelli y Aragón y su mujer Rosa Cavero Álvarez de Toledo. En el siglo XIX fue sede de la Capitanía General y más tarde de las oficinas centrales de Correos. En este edificio se estableció el Hotel Continental y en el patio-jardín el cine Ena-Victoria desde 1908. La finca se encontraba en el nº 52 de la calle Coso y fue derribada en 1942.

Una vez localizada la ubicación del palacio, veamos los instrumentos musicales que en él se encontraban, en 1576, según el "Inventario del Ilustrísimo señor Don Diego de los Cobos, marqués de Camarasa, adelantado de Cazorla y comendador mayor de León, que vivía en el Coso:

- * Ítem, una corneta guarnecida de plata.
- * Ítem, una vihuela grande con su arca, funda de paño colorado.
- * Ítem, una guitarra de ébano, labrada de taracea con su caja de cuero negro.
- * Ítem, otra guitarra de ébano con costillas, con su caja de madera blanca.
- * Ítem, una vihuela grande con su caja de cuero.
- * Ítem, tres laúdes viejos con sus cajas.
- * Ítem, una vihuela de ébano con sus costillas, con su caja de cuero.
- * Ítem, una guitarra toda blanca, labrada de taracea la tapa. En una caja de madera blanca.
- * Ítem, un manacordio [= clavicordio] viejo con su caja y otro manacordio viejo desbaratado.
- * Ítem, un claviórgano.
- * Ítem, una arca con cuatro violines y un violín".

Destaca la importante colección de ricos instrumentos de cuerdas pulsadas y la presencia de los violines. Se trata de la referencia más temprana que conozco al término "violín" en la documentación en castellano, siendo más habitual la de violón, instrumento introducido en la corte española por Isabel de Valois en 1560, pocos años antes de la fecha de este inventario.

Este documento incluye también varios cancioneros y libros de música que ponen de manifiesto la filia musical del I marqués de Camarasa:

- * "Ítem, cinco libro de canto con cubiertas negras.
- * Ítem, otros seis libros cancioneros.
- * "Ítem, otros diez libros cancioneros".

Se trata de un inventario post-mortem, ya que fue realizado en 1576, poco después del fallecimiento de Diego de los Cobos en 1575.

Source:

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Protocolos Notariales. Notario Lorenzo de Bierge, año 1576, fols. 1044r-1054v.

Bibliography:

Calahorra Martínez, Pedro. *Música en Zaragoza. Siglos XVI-XVII. 2. Polifonistas y ministriles*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1978, 330; Nicolás-Minué Sánchez, Andrés J., "Casonas de la ciudad de Zaragoza", *Hidalguía* 314 (2006), 63-64.

Published: 12 Apr 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Musical instruments of Diego de los Cobos, first Marquis of Camarasa, in his palace in Zaragoza (1576)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1114/zaragoza>.

Resources



Diego de los Cobos, First Marquis of Camarasa

[External link](#)



Alto "¿Violetta?". Andrea Amati (1570-1580). Picture by Jean-Claude Billing

[External link](#)



Venus playing the vihuela. Sacra Capilla del Salvador (Úbeda). Étienne Chamet c. 1542

[External link](#)

["http://www.youtube.com/embed/P1RVRatBA94?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/P1RVRatBA94?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Siete diferencias sobre Guárdame las vacas. Luis de Narváez

