

# Books and works by Francisco Guerrero in the Ávila cathedral

DE VICENTE DELGADO, ALFONSO

[doi.org/10.5281/zenodo.10393396](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393396)

## Abstract

Only one documentary reference to the arrival of a book by Francisco Guerrero at the Ávila cathedral in the 16th century is known. Currently three manuscript compositions are preserved in a polyphony book from 1796. In both cases there is a relationship with the chapel master Juan Navarro.

## Keywords

mapping Francisco Guerrero , purchase of a book of polyphony , Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867] , Regina celi, 4vv (motet) , In exitu Israel (psalm 113) , Francisco Guerrero's manuscript works , Veni sponsa christi (antífona) , Pastores loquebantur (motet) , Beata Dei genitrix (motet) , magnificat , Francisco Guerrero (composer, chapel master) , Juan Navarro (composer)

No parece que la obra de Francisco Guerrero gozara de especial ni significativo favor ni ocupara un puesto destacado en el repertorio de la catedral de Ávila, sobre todo si se compara con otras instituciones similares. Sus libros no figuran en los inventarios conocidos y solo hay referencia en actas capitulares del envío de una de sus ediciones, *Canticum Beatae Mariae quod Magnificat nuncupatur* (Lovaina 1563), libro por el que el cabildo acordó el 23 de marzo de 1564 gratificar al autor con 16 ducados. Es probable que la adquisición de este ejemplar tenga relación con la llegada del nuevo maestro de capilla Juan Navarro, "clérigo hispalense" el mes anterior.

Aparte estarían los dos motetes que Tomás Luis de Victoria incluyó en sus *Motecta festorum totius anni* de 1585 (*Pastores loquebantur* y *Beata Dei genitrix*), libro que llegó a la catedral abulense en 1587.

## Obras manuscritas (E:Ac LP3):

El actual archivo no conserva ningún libro impreso del siglo XVI y escasos y tardíos cantorales polifónicos manuscritos. El libro de polifonía número 3 fue copiado en 1796 y contiene sobre todo himnos. El autor más representado es Juan Navarro, con versiones distintas a las que figuran en su impreso romano de 1590; probablemente se trate de adaptaciones posteriores (algunos son contrafacta con textos correspondientes a nuevas festividades de la Iglesia) y no versiones primitivas como se suele afirmar. En este libro aparecen tres obras de Francisco Guerrero:

Página 119: el salmo *In exitu Israel*, publicado por vez primera en Roma en 1584;

Páginas 153-156: el motete *Veni sponsa Christi*, que no corresponde a ninguna obra conocida de Guerrero con ese título. Como el catálogo de López-Calo no contiene incipits y por el momento el archivo no es accesible, sólo es posible plantear hipótesis: un error de atribución; un contrafactum de otra obra de Guerrero; o, según sugerencia de Juan Ruiz Jiménez, una versión o adaptación del motete *Surge propera amica mea* a seis voces cuyo cantus II hace un ostinato super voces musicales con las palabras "Veni sponsa Christi";

Páginas 157-162: la antífona mariana *Regina Coeli* (editada en 1555 y reeditada en 1570, 1584 y 1597).

## Source:

## Bibliography:

López-Calo, José. *Catálogo del archivo de música de la catedral de Ávila*, Santiago de Compostela: Sociedad Española de Musicología, 1978, 7, 239.

**Created:** 08 May 2020    **Modified:** 02 Nov 2020

**Referencing:** de Vicente Delgado, Alfonso. "Books and works by Francisco Guerrero in the Ávila cathedral", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1125/avila>.

## Resources



Choir, lecterns and singing books of the cathedral of Ávila

["http://www.youtube.com/embed/JqV6jkk0r-w?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/JqV6jkk0r-w?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*In exitu Israel.* Francisco Guerrero. Ensemble Plus Ultra and Schola Antiqua

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)