

Francisco Guerrero in the Music Library of João IV (1649)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

doi.org/10.5281/zenodo.13729311

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the Music Library of João IV in Lisbon (1649).

Keywords

mapping Francisco Guerrero , Francisco Guerrero. *Sacrae cantiones quae vulgo moteta nuncupatur* (1555) [G 4866] , Francisco Guerrero. *Motteta* (1570) [G 4871] , Francisco Guerrero. *Mottecta* (1589) [G 4875] , Francisco Guerrero. *Canciones y villanescas espirituales* (1589) [G 4876] , printed works by Francisco Guerrero , *Miserere mei Deus* (6^o ton) , Francisco Guerrero's manuscript works , motet , psalm , *Miserere mei Deus* (psalm 51) , secular Spanish works , João IV (king) , Francisco Guerrero (composer, chapel master)

La Biblioteca Real de Música estaba ubicada en el *torreão poente* del *Paço da Ribeira*, en la ribera del río Tajo. Conocemos su contenido gracias a la publicación del catálogo de la misma impreso en Lisboa por Paulo Craesbeck en 1649. Desafortunadamente, su contenido se perdió con el terremoto de Lisboa de 1755, el cual arrasó la ciudad.

En este catálogo encontramos al compositor Francisco Guerrero representado con varios impresos y una interesante obra manuscrita:

Caixão [Estantería] 2^o

* 37. Francisci Guerreri *Motetes a 4, 5, 6 & 8*. Coincido con Mário de Sampaio Ribeiro en que debe tratarse de la edición de los *Motteta* (Venecia: herederos de Antonio Gardano, 1570) [G 4871].

* 50.

** Francisci Guerreri *Motetes a 5, 6 & 8 lib 2*. Tiene que ser el impreso *Mottecta... Liber secundus* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589)[G 4875] .

** *Cançoens & Villanescas spirituaes*. Do mesmo a 3, 4 & 5. Se trata del volumen *Canciones y villanescas espirituales* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589) [G 4876].

Como vemos, estos dos libros, impresos el mismo año, probablemente llegaron simultáneamente a la Biblioteca y por eso se encuadernaron formando un facticio.

Caixão [Estantería] 6^o

* 201.

** *Liber primus Epigrammatum*. Petri Guerrero. A 4, 5 & 6.

** Francisci Guerrero Hispalensis. *Sacra cantiones*. A 4 & 5.

** *Sacrarum Cantionum*. Do mesmo. A 5.

En este facticio había dos impresos y no tres como parece deducirse de su redacción y como supuso Mário de Sampaio Ribeiro. Alejandro Luis Iglesias sugiere acertadamente que el compilador separó la edición de las *Sacrae Cantiones* (Sevilla: Martín de Montesdoca, 1555) [G 4866] en dos porque las secciones a cuatro y cinco voces tienen portadas diferentes. También propone como impresor del libro perdido de Pedro Guerrero, hermano mayor de Francisco Guerrero, a Martín de Montesdoca.

Caixão [Estantería] 33

* El número 776 está constituido por un libro manuscrito con *12 Psalmos de Miserere mei Deus*, e *26 Lamentaçoens para o officio das Trevas*, de varios autores.

Entre los Misereres, encontramos uno:

- "Do sexto tom, a 4. Francisco Guerreiro".

Esta referencia ha sido pasada por alto en la bibliografía sobre la vida y obra de Francisco Guerrero y nos permite confirmar la autoría del *Miserere mei Deus* que encontramos en el Ms. 205 (fols. 10v-12r) de la Capilla Sixtina [I-Rvat Cappella Sistina Ms. 205] atribuido a FG. François-Joseph Fétis, en el tomo IV de su *Biographie universelle des musiciens* (Bruxelles: Meline, Cans et Compagnie, 1837, p. 439), ya da cuenta de esta obra: "Dans sa jeunesse il fit un voyage à Rome et y écrivit un *Miserere* à 4 voix pour la chapelle pontificale". Este viaje no ha podido ser documentado. Unos años más tarde, el compositor y musicólogo Adrien de La Fague, en un artículo, traducido al español, publicado en la *Gaceta musical de Madrid* (n.º 7, de 18 de marzo de 1855), la cual dirigía Hilarón Eslava, volvía a mencionar esta obra. La Fague la sitúa cronológicamente tras la muerte de Pedro Fernández, cuando Guerrero pudo gozar de la ración entera del magisterio de capilla, cuyos emolumentos a perpetuidad, hizo que se garantizasen:

“Por una bula procedente de Roma. Es muy natural creer que en estas circunstancias sería cuando él remitió a la capilla pontificia un *Miserere*, o por mejor decir, dos solos versos de este salmo que se cantaba entonces con una especie de fabordón, y que se halla en la colección de *misereres* de dicha capilla entre el de Luis Dentice y el de Juan Pedro Luis de Palestrina. Esto es sin duda lo que hizo creer à Mr. Fetis (*Biografía universelle des musiciens*) que Guerrero hizo con este motivo un viaje a Roma. Las indicaciones precedentes [los datos que La Fague toma del prólogo del *Viage de Hierusalem* de Francisco Guerrero] prueban que el tal viaje no se hizo”.

La vía por la que este *Miserere* de Francisco Guerrero llegó a Roma sigue sin dilucidarse.

Source:

Primeira parte do index da Livraria de Mvsica do mvyto alto e poderoso rey dom João o IV nosso senhor. Lisboa: Paulo Craesbeck, 1649.

Bibliography:

Sampaio Ribeiro, Mario, *Livraria de Música de El-Rei D João IV. Estudio musical, histórico e bibliográfico*. Lisboa: Academia Portuguesa da Historia, 1967, vol I, 9, 11, 36, 391; vol. II, 84, 98-99, 283-284; Iglesias, Alejandro Luis. "Andanzas y fortunas de algunos impresos españoles del siglo XVI: Fuenllana y Pedro Guerrero", en *El libro antiguo español IV. Coleccionismo y Bibliotecas (siglos XV-XVIII)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, 463-464.

Published: 14 May 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Francisco Guerrero in the Music Library of João IV (1649)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1129/lisboa>.

Resources



Terreiro do Paço and Palácio Real da Ribeira, before their destruction in the Lisbon earthquake of 1755. Anonymous

[External link](#)



Primeira parte do index da Livraria de Mvsica ...



Miserere mei Deus. 6° Ton

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/3ZQ4i3ZsTGzNAGLIKuVpYm?si=1d6f61a88cce46a3](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/3ZQ4i3ZsTGzNAGLIKuVpYm?si=1d6f61a88cce46a3)

Vana speranza. Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com