

Works of Francisco Guerrero in the church of Santiago el Mayor in Totana (Murcia)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393364)

doi.org/10.5281/zenodo.10393364

Abstract

Works of Francisco Guerrero in the church of Santiago el Mayor in Totana (Murcia).

Keywords

mapping Francisco Guerrero , Francisco Guerrero's manuscript works , Missa Saeculorum Amen , Glorioso confessor Domini (motet) , Laetatus sum (psalm 121) , Credidi (psalm 115) , Dixit Dominus [Liber vesperearum, Roma, 1584] , Lauda Jerusalem, Dominum. VIII Tono. 4vv [E-Sc 2, fols ¿?-10r] , Beatus vir (salmo 111) , Laudate Dominum omnes gentes (salmo 116) , Dixit Dominus (4vv). Primer tono [E-GRmf 975, fols. 5v-6r] , Lauda Jerusalem, Dominum. VIII tono. 4vv [E-GRmf 975, fols. 74v-77r] , Qui annuntiat verbum. Octavo tono [E-TOTAprm Lp.1, fols. 111v-113r] , Gloria Patri (4vv). Octavo tono [E-TOTAprm Lp.1, fols. 112v-113r] , Francisco Guerrero (composer, chapel master) , Rodrigo de Ceballos (composer, chapel master) , Santos de Aliseda (tenor, chapel master)

Nada se sabe sobre la actividad musical que pudo tener lugar en la iglesia de Santiago el Mayor de la ciudad de Totana (Murcia), la cual fue consagrada el 24 de julio de 1567. En ella, durante el verano de 2017, se localizaba un manuscrito de polifonía copiado en el siglo XVIII y del que tampoco hay, hasta el momento, ningún estudio publicado.

Se le acaba de asignar la sigla RISM E-TOTAprm. Consta de dos secciones principales claramente diferenciadas de las cuales, para este evento, nos interesa la segunda (fols. 97v-159r) la cual fue copiada por un único escribano. Es de cuidada factura y posee capitales más elaboradas que el resto de las obras escritas en este volumen. El repertorio que contiene esta sección presenta una clara vinculación con la ciudad de Granada donde debieron gestarse algunas de las obras que se copian el él y que pudieron llegar aquí por vía indirecta a través de fuentes secundarias que el copista tenía a su disposición. La presencia del salmo *Beatus vir* de 3º tono (fols. 106v-108r), atribuido a Rodrigo de Ceballos, maestro de la capilla real de Granada entre 1561 y 1581, y de los salmos *Laetatus sum* de 4º tono (fols. 108v-110r) y *Credidi* de 6º tono (fols. 113v-116r) atribuidos a Santos de Aliseda, maestro de capilla de la catedral de Granada entre 1557 y 1580, son una prueba de ello. Estas piezas me han permitido identificar las obras anónimas que se encuentran en manuscritos de ambas instituciones, lo que refuerza la conexión a la que hacía alusión. Además, el salmo anónimo *Laudate Dominum omnes gentes* (fols. 116v-117r) se encuentra también anónimo en una de esas fuentes granadinas:

Libro polifonía Totana	E-GRc ms. 2	E-GRcr ms. 1 (1704) Fols. 45v-49r
<i>Beatus vir</i> 3º Tono. Cevallos		También en E-SE, fols. 27v-29r
<i>Laetatus sum</i> 4º Tono. Sanctos	Fols. 58v-61r	Fols. 25v-28r
<i>Credidi</i> 6º Tono. Sanctos	Fols. 52v-55r	Fols. 61v-65r
<i>Laudate Dominum</i> 4º Tono	Fols. 42v-44r	

Veamos a continuación las obras que contiene de Francisco Guerrero:

* Fols. 104v-106r. *Dixit Dominus*. Primero tono. A 4. Guerresus

- El verso *Donec ponam* se corresponde con el del salmo publicado en el *Liber vesperearum*, aunque presenta una pequeña variante. Esta variante es idéntica a la que encontramos en el manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla para uso de ministriles [E-GRmf 975], fols. 5v-6r.

- El verso *Tecum principium* es totalmente diferente a la versión del *Liber vesperearum*. Aparece también, con una ligera variante en el inicio del *tenor* y *bassus*, en la obra citada anteriormente [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

- El verso *Dominus a dextris tuis* es el publicado en el *Liber vesperearum*, con un pequeño adorno en el *cantus* que coincide con la fuente citada previamente [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

- El verso *De torrente* presenta alguna variación y la clave del *altus* y del *tenor* está corregida de otra letra. Coincide igualmente con la fuente citada con anterioridad [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

- La doxología *Gloria Patri* presenta también variantes con la versión del *Liber vesperearum* y coincide con la fuente citada en los versos anteriores [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

Todo indica que la fuente de copia para esta obra está ligada estemáticamente con E-GRmf 975, fols. 5v-6r.

* Fols. 110v-113r. *Lauda Jerusalem*. A 4. 8º tono. Guerrero.

No es la versión de este salmo publicada en el *Liber vesperearum*. Los tres primeros versos los encontramos en distintas fuentes vocales e instrumentales que se estudiarán en los artículos correspondientes. Destacan, por su proximidad geográfica, E-GRmf 975, fols. 74v-77r, donde aparece anónimo, y el Libro de Polifonía nº 2 de la catedral de Sevilla [E-Sc 2, fols ¿?-10r], múmero. En el de coro XIX de la catedral de Puebla [MEX-Pc 19, fols 45v-47r] tiene la atribución "Francisco G".

Coinciden los versos *Quoniam confortavit*, *Qui emittit eloquium* y *Mittit crystallum*, pero el verso *Qui annuntiat verbum* y la doxología *Gloria Patri* son totalmente diferentes, para los cuales, por el momento, no he encontrado concordancias.

* Fols. 125v-138r. *Missa Saeculorum Amen*. Guerrero.

Francisco Guerrero incluyó esta misa en el impreso *Motecta* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597) [G 4877]. Esta incompleta, falta el *Hosanna in excelsis*, el *Benedictus* y el *Agnus Dei II*.

* Fols. 157v-159r. *Gloriose confesor Domini. Communi Confesore*. Guerrero.

Guerrero compuso dos motetes sobre este texto. Este manuscrito incluye solo la *prima pars* de la versión publicada en 1570 y reimpressa en 1597 con la rúbrica "In festo S. Dominici".

Source:

Libro de polifonía nº 1 de la iglesia de Santiago el Mayor de Totana (Murcia).

Bibliography:

Published: 06 Jun 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Works of Francisco Guerrero in the church of Santiago el Mayor in Totana (Murcia)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1141/totana>.

Resources



Chuch of Santiago el Mayor (additional information)

[External link](#)



Dixit Dominus. Primero tono. Francisco Guerrero [E-TOTAprsm, Lp 1, fol. 104v]



"Kyrie". Missa Saeculorum amen. Francisco Guerrero [E-TOTAprsm, Lp 1, fol. 125v]

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0fGvGiA84N91sEE7f7IZXh>

Dixit Dominus Primer tono. Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com