

Allegorical drama for the religious profession of María Josefa Vandanent y Andreu (1747)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394078)

doi.org/10.5281/zenodo.10394078

Abstract

On May 29, 1747, María Josefa Vandanent y Andreu made her religious profession at the Dominican convent of Nuestra Señora de los Ángeles and Santa Clara de Manresa. The ceremonies included an "allegorical drama" sung under the title *La nave del mercader*. The music was composed by Josep Masvesí and performed by the music chapel of la Seo of Manresa.

Keywords

religious profession , allegorical drama , mapping villancicos for the religious profession of a nun , María Josefa Vandanent y Andreu (nun) , Josep Masvesí [= Marvasí] (composer, chapel master) , music chapel of La Seo of Manresa , Order of Dominicans nuns

Tras la extinción de la comunidad franciscana del convento de Santa Clara de Manresa, en 1602, fue sustituida por un grupo inicial de cinco dominicas que llegaron del convento de los Ángeles de Barcelona, pasando a denominarse de Nuestra Señora de los Ángeles y Santa Clara.

El 29 de mayo de 1747, realizaba su toma de velo María Josefa Vandanent y Andreu en este convento dominico. Las ceremonias incluyeron un "drama alegórico" cantado con el título *La nave del mercader*. La música fue interpretada por la capilla de la Seo de Manresa (dedicada a Santa María de la Aurora) cuyo maestro de capilla, el licenciado Josep Masvesí, tuvo que ser el autor de la misma. Masvesí [= Masvasí] desempeñó este cargo en la Seo entre 1731 y 1762 (falleció en 1774) periodo en el que compuso diversas obras para la capilla de música, de las cuales solo se ha conservado el *Verbum caro factum est* "Responsorio 2º del Tercero Nocturno [de los maitines de Navidad]", a 6 voces y acompañamiento, fechado en 1733.

El "drama alegórico" *La nave del mercader* está dividido en tres breves "scenas" estructuradas con secciones similares a los villancicos y géneros afines de la época: coros, recitados, arias y coplas interpretadas a solo, dúo y a cuatro voces. Los personajes son: el Zéfiro divino, el Eolo infernal, la Esposa y el coro.

* Escena primera. A 4. "De las playas del mundo engañoso".

* Escena segunda. Coro. "¡Ay! Como corre, ¡Ay! Como vuela"

* Escena tercera. A dúo. "Ya la nave augusta".

Source:

La Nave del mercader. Drama alegorico, que en la profession, y velo de la señora Sr. Maria Josepha Vandanent, y Andreu, en el ... Convento de nuestra Señora de los Angeles, y Santa Clara, de Religiosas Dominicanas de ... Manresa. Cantò la Capilla de La Seo de dicha ciudad, siendo su Maestro el Licenciado Joseph Masvesi, dia 29 de mayo 1747. Barcelona: Francisco Suriá, 1747.

Bibliography:

Ballús Casóлива, Glòria, "Música i músics del barroc català. El mestre de capella de la Seu de Manresa, Josep Masvasí (1731-1762)", *Anuario Musical* 61 (2006), 170-171.

Created: 25 Jul 2020 **Modified:** 27 Jul 2020

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Allegorical drama for the religious profession of María Josefa Vandanent y Andreu (1747)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1165/manresa>.

Resources



convent of Nuestra Señora de los Ángeles y Santa Clara

[External link](#)



Allegorical drama *La nave del mercader*. Barcelona: Francisco Suriá, 1747

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com