

# Works by Francisco Guerrero in the collegiate church of Nuestra Señora de la Asunción in Pastrana (Guadalajara)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394052)

[doi.org/10.5281/zenodo.10394052](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394052)

## Abstract

Works by Francisco Guerrero in the collegiate church of Nuestra Señora de la Asunción in Pastrana (Guadalajara).

## Keywords

Francisco Guerrero's manuscript works , Francisco Guerrero. *Motecta* (1597) [G 4877] , magnificat , misa (music genre) , motet , mapping Francisco Guerrero , Francisco Guerrero (composer, chapel master) , Gaspar del Campo (chapel master)

El inventario realizado el 22 de julio de 1654 de la Librería de música de la colegial de Nuestra Señora de la Asunción de Pastrana (Guadalajara), con motivo del traspaso de su custodia al nuevo maestro de capilla Gaspar del Campo, registra un volumen con obras del compositor Francisco Guerrero:

"Mas otro Libro de Misas y otras cosas de Francisco Guerrero, enquadernación de pergamino blanco".

Este inventario no detalla si los ítems que contiene eran manuscritos o impresos, en principio la coetilla "y otras cosas" parece sugerir un libro manuscrito.

Actualmente, en los fondos musicales de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Pastrana solo se conserva una obra de Francisco Guerrero. Se trata de la doxología "Gloria Patri" de su *Magnificat* de primer tono "Anima mea" que fue publicado por primera vez en el impreso *Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupator* (Lovaina: Pierre Phalèse, 1563) [G 4867]. Presenta la peculiaridad de encontrarse en un manuscrito íntegramente dedicado a los *magnificats* de Cristóbal de Morales, expuesto en el museo parroquial [E-PAS I.A.1], situándose como segunda doxología al *Magnificat* de primer tono, "Anima mea" en los fols. 8v-9r. Este manuscrito fue copiado en el monasterio de El Escorial, según Michael Noone probablemente por fray Pedro de Estremera que estuvo en este cenobio jerónimo desde 1587 hasta su muerte en 1632. Cabe la posibilidad de que fuera uno de los libros que pudieron llegar a Pastrana de la mano de fray Pedro González de Mendoza, obispo de Sigüenza e hijo de Ruy Gómez de Silva y Ana Mendoza de la Cerda, duques de Pastrana y Príncipes de Éboli a cuyo cargo estuvo la importante ampliación que se llevó a cabo en la colegiata a principios del siglo XVII.

El catálogo digital RISM recoge la existencia en esta parroquia del librete del *Bassus* de la edición *Motecta* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597) [G 4877]. En mi visita a su archivo de música en agosto de 2020 he podido comprobar que este librete no se encuentra ya allí. Aparece recogido en un inventario parcial mecanografiado (inédito) de los fondos musicales de esta institución que realizó Pedro Calahorra (sin fecha) con el número 6, donde proporciona una descripción que nos permite saber que estaba completo y encuadernado en pergamino. En el catálogo (inédito) realizado posteriormente por Carlos Martínez Gil en 1993 ya no aparece, por lo que desapareció con anterioridad a esa fecha.

## Source:

## Bibliography:

Gallego Gallego, Antonio, "Una polémica musical dieciochesca (colegiata de Toro, 1795)", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 32 (1971), 66.

Martínez Gil, Carlos, *Catálogo de Música del Archivo Parroquial (Antigua Colegiata) de Pastrana (Guadalaja)*. Cursos de Doctorado Bienio 1993-1994. Universidad de Salamanca.

Noone, Michael, "Manuscript Polyphonic Choirbooks from El Escorial: Physical descriptions and inventories", *Revista de Musicología* 17 (1994), 312-314.

**Published:** 14 Aug 2020    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Works by Francisco Guerrero in the collegiate church of Nuestra Señora de la Asunción in Pastrana (Guadalajara)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1177/pastrana>.

## Resources



Choir lectern of the collegiate church of Pastrana. Picture by Juan Ruiz Jiménez



*Gloria Patri*. Francisco Guerrero. [E-PAS I.A.1], fol. 8v



*Gloria Patri*. Francisco Guerrero. [E-PAS I.A.1], fol. 9r

["http://www.youtube.com/embed/TrqTmdZwKdg?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/TrqTmdZwKdg?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Duo Seraphim clamabant*. Francisco Guerrero



*Gloria Patri*. Francisco Guerrero. [E-PAS I.A.1], fol. 9r

["http://www.youtube.com/embed/TrqTmdZwKdg?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/TrqTmdZwKdg?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Duo Seraphim clamabant.* Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)