

# Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa Úrsula (1693)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

[doi.org/10.5281/zenodo.10394048](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394048)

## Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa Úrsula (1693).

## Keywords

religious profession , Christmas song (villancico) , mapping villancicos for the religious profession of a nun , María Ana Ladrón y Silva (nun) , Jerónima de San José (nun) , José Ortí y Moles (writer, poet) , José Vicente Ortí y Mayor (writer, poet) , nuns

El valenciano convento de Santa Úrsula de agustinas descalzas se fundó en 1605 bajo el patrocinio de San Juan de Ribera, arzobispo de Valencia. La iglesia es el único edificio que resta de su antigua fundación. Terminada en 1645, las bóvedas y la cabecera del templo fueron remodeladas en 1691.

Dos volúmenes (ms. 14097 y 14098) con poesías de José Ortí y Moles (1650-1728) y su sobrino José Vicente Ortí y Mayor (1673-1750), copista de los mismos, conservados en la Biblioteca Nacional de España, nos proporcionan, entre otros, un extraordinario número de letras, villancicos y cantadas para la profesión de monjas en distintos cenobios valencianos. A estos hay que sumar otros dos manuscritos autógrafos de contenido similar conservados en la Biblioteca Municipal Serrano Morales del ayuntamiento de Valencia, el ms. 6408 con textos de Francisco Figuerola (cuñado de Ortí y Mayor) y el ms. 6366 de José Vicente Ortí y Mayor. Este último fue el responsable de la ordenación final de los cuatro manuscritos que se encontraban en su biblioteca en 1748.

Del ms. 14098 proceden las letras que se cantaron en la profesión de dos monjas del convento de Santa Úrsula:

En las pp. 523-524 encontramos la que corresponde a "la profesión de la Ilustre Señora Doña María Ana Ladrón y Silva, condesa de Ana, hija de los condes de Sinarcas, en el convento de Santa Úrsula, ahora llamada madre María Ana de la Madre de Dios. Profesó día 13 de setiembre 1693, día del Dulcísimo Nombre de María":

- "Sacra inspiración divina".

En esta fecha, el título de V condesa de Sinarcas estaba en posesión de Lucrecia Ladrón de Pallás y Silva, madre de la monja profesa, casada con Miguel de Noroña y Silva, I duque de Linares.

En la pp. 502-503, sin indicar la fecha, se copió la letra que se cantó "para la profesión de Gerónima de San José en Santa Úrsula, de 16 años, hija de D. Ambrosio Yzco y Quincoses":

- "Un espíritu valiente".

Ambrosio Izco y Quincoces, natural de Gandía, estaba casado con Angela Pérez Laguna y Bahamonde, natural de Madrid.

En ambas encontramos las habituales referencias a los nombres de las monjas que iban a tomar el velo y al cenobio en el que se las recibía.

## Source:

Biblioteca Nacional de España. *Villancicos y diferentes poesías sagradas a varios asuntos compuestos por D. Joseph Ortí y Moles y copiados por D. José Vicente Ortí y Mayor, su sobrino*. MSS/14098, fols. 502-503, 523-524.

## Bibliography:

<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/xvi-1864/iglesia-de-santa-ursula>.

Bombi, Andrea, *Entre la tradición y la modernidad. El italianismo musical en Valencia (1685-1738)*. Valencia: Institut Valencià de la Música, 2012, 184-197.

**Published:** 15 Aug 2020    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa Úrsula (1693)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1179/valencia>.

## Resources



Convent of Santa Úrsula



*Villancicos y diferentes poesías sagradas a varios asuntos compuestos por D. Joseph Ortí y Moles, pp. 502-503*

[External link](#)