

Francisco Guerrero in the music books of Juan de Borja (1606)

ESCRIVÀ LLORCA, FERRAN

Universidad Internacional de Valencia

[0000-0002-5959-2595](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394094)

doi.org/10.5281/zenodo.10394094

Abstract

The music library, or rather the music books that Juan de Borja (1533-1606) kept at his death, were inventoried in 1606 and later appraised by Tomás Luis de Victoria. Among these books were several printed editions of motets by Francisco Guerrero.

Keywords

Francisco Guerrero. Motecta (1589) [G 4875] , Francisco Guerrero. Motteta (1570) [G 4871] , motet , mapping Francisco Guerrero , printed works by Francisco Guerrero , Juan de Borja (ambassador in Portugal and Holy Sacred Empire, Empress María of Spain major steward) , Francisco Guerrero (composer, chapel master) , Tomás Luis de Victoria (composer) , Francisco Asenjo Barbieri (composer) , Federico Olmeda (organist, composer) , Francisco de Sandoval y Rojas (I Duke of Lerma) , Karl Wilhelm Hiersemann (antiquarian)

La biblioteca de música o, mejor dicho, los libros de música que Juan de Borja (1533-1606) conservaba a su muerte fueron inventariados en 1606 y, posteriormente, tasados por Tomás Luis de Victoria. Entre estos libros se encontraban varias ediciones impresas de motetes de Francisco Guerrero. El maestro de capilla hispalense había tenido contacto con Borja en diversas ocasiones y, como recordaba en una carta enviada el 9 de noviembre de 1598, había participado en su academia musical: "y después V[uestra] S[eñoría] en esa corte me a hecho muchos favores, admitiéndome en su conversación de música".

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1149/madrid/es>

La mayor parte de los libros fueron comprados en una subasta por el duque de Lerma, sobrino de Juan de Borja, que los envió a la colegiata de Lerma, en la que permanecieron hasta finales del siglo XIX. Federico Olmeda, organista de la catedral de Burgos, se apropió con ellos y, posteriormente, el anticuario Karl Hiersemann los puso a la venta en 1909 y 1911. La mayor parte de los libros fueron comprados por instituciones y bibliotecas de renombre en todo el mundo, como Archer Huntington (que fundó la Hispanic Society of America), la *Houghton Library* de la Universidad de Harvard o la Biblioteca Real de Bruselas.

A pesar de la descripción general y sin casi detalles, gracias a los diversos inventarios generados durante años, los catálogos de Hiersemann y las bibliotecas, la correspondencia personal y pesquisas varias, se pudo corroborar que las entradas 27, 28 y 29 del inventario *post mortem* de Juan de Borja, corresponden a obras impresas de Francisco Guerrero.

AHPM: *Francisco Testa*, protocolo 2626, tomo III, año 1606

Libros de Música:

Nº 27. Otros cinco de la misma manera

Guerrero, Francisco, *Motecta Francisci Guerriri, in Hispalensis Ecclesia Musicorum prefecti que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur* (Venezia, apud Jacobus Vicentinum, 1589). Liber secundus. [G 4875]

Localización: E – Mn R 14446 – 14448 (Biblioteca Nacional de España)

Nº 28. Cinco libros de motetes.

Guerrero, Francisco, *Motteta Francisci Guerriri in Hispalensis ecclesia musicorum prefecti, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus* (Venezia, f. Antonio Gardano, 1570). [G 4871]

Localización: US – NYhsa 380/839 (Biblioteca Hispanic Society of America, NY)

Nº 29. Çinco cuerpos de libros de motetes de guerrero.

Guerrero, Francisco, *Motecta Francisci Guerriri, in Hispalensis Ecclesia Musicorum prefecti que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur* (Venezia, apud Jacobus Vicentinum, 1589). Liber secundus. [G 4875]

Localización: E – Mn R 14449 (Biblioteca Nacional de España)

Concluimos con una curiosidad: Federico Olmeda envió a Francisco Asenjo Barbieri las ediciones que hoy en día se conservan en la Biblioteca Nacional. Todas ellas forman parte de una única edición, pero en su origen pertenecían a dos juegos distintos de motetes de Guerrero (nº 27 y nº 29. Ver imágenes de las encuadernaciones).

Ver: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1103/lerma/es>

Source:

Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. *Francisco Testa*, protocolo 2626, tomo III, año 1606. Folios [1074-1076v]. Testamento e Inventario *Post Mortem* de Juan de Borja.

Bibliography:

Escrivà Llorca, Ferran. [Eruditio, Pietas et Honor: Joan de Borja i La Música Del Seu Temps \(1533-1606\)](#). Universitat Politècnica de València, 2015; Dadson, Trevor J. "Music Books and Instruments in Spanish Golden-Age Inventories: The Case of Don Juan de Borja (1607)." En *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, edited by Iain Fenlon and Tess Knighton, 95–116. Kassel, 2006.

Published: 03 Oct 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Escrivà Llorca, Ferran. "Francisco Guerrero in the music books of Juan de Borja (1606)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1202/madrid>.

Resources



Binding -29-. Motets. Fco. Guerrero



Binding -27-. Motets. Fco. Guerrero



Ego Flos Campi. a8



Simile est regnum coelorum. a6

["http://www.youtube.com/embed/jF8USMY6sac?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/jF8USMY6sac?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Ego Flos Campi .Francisco Guerrero

["http://www.youtube.com/embed/orcwY_mVmJM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/orcwY_mVmJM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Simile est regnum coelorum . a6. Fco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com