

The first references to the organs in the convent of Santa Clara in Cuzco (1562)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10394154

Abstract

In 1562, Luisa de Vargas entered the convent of Poor Clares in Cuzco (Peru). Her dowry of 500 pesos was used as part of the payment for the organ that was being built for the church. It is probable that the maker of this instrument was the Sevillian organ builder Jerónimo de León.

Keywords

organ , pipe organ introduction mapping , city council , Luisa de Vargas (nun) , Isabel Arias de Bobadilla (nun, singer, organist) , Jerónimo de León (organ builder)

El convento de Santa Clara de Cuzco (Perú) fue fundado por el cabildo de la ciudad el 16 de junio de 1558. El 10 de julio de 1559, la orden de San Francisco registra su incorporación a la red de cenobios de clarisas existentes en el continente americano en un documento firmado por los capitulares cuzqueños, fray Francisco Morales, ministro provincial franciscano, y otros frailes de la orden. En 1560, las primeras monjas clarisas se establecían en la conocida como casa Cabrera o Santa Clara la Vieja, hoy Museo de Arte Precolombino. Aquí permanecieron hasta su traslado al actual convento de Santa Clara, el 30 de abril de 1622.

La dote establecida para las monjas que profesaban de velo negro o de coro era de 1.000 pesos. En 1562, ingresaba en el convento:

“Luisa de Vargas, hija de Hernando de Vargas, vecino de La Paz, trájola a esta casa Julio Calvete. Entró a la casa en mil quinientos sesenta y dos años, trajo quinientos pesos de plata ensayada enmarcada, recibiola la señora abadesa [Francisca del Niño Jesús] **y diole a León el organista en parte de pago de los órganos**. Han se de poner en este libro lo que ella se hiciere profesa”.

Es posible que este “León” fuera el organero sevillano Jerónimo de León que se había obligado con Melchor de Carvajal, clérigo, para construir unos órganos para la catedral de Cuzco en 1549. Seguía activo en Sevilla cuando otorga su testamento el 1 de julio de 1587.

En este instrumento debió ejercitarse la excelente organista Isabel Arias de Bobadilla, de familia noble y natural de Cuzco, a la que dedicaré un próximo artículo geolocalizado en el convento de clarisas de Trujillo (Perú), ya que en él fue donde adquirió su notable reputación de música.

Source:

Bibliography:

Gestoso y Pérez, José, *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*, t. III. Sevilla: Oficina tipográfica de La Andalucía Moderna, 1909, 256.

Navarro Linares, Daysi. “El convento de Santa Clara y la mujer mestiza cusqueña: 1560-1600”. Tesis presentada para optar al título profesional de Licenciada en Historia. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, 2012, 52, 56-57, 61-62, 84-87, 99.

Created: 12 Nov 2020 **Modified:** 18 Nov 2020

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The first references to the organs in the convent of Santa Clara in Cuzco (1562)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1223/cuzco>.

Resources



convent of Santa Clara la Vieja (Cabrera house)

[External link](#)



Choir of the convent of Santa Clara

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5s6bwkkJITinFdefupYeWv](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5s6bwkkJITinFdefupYeWv)

Fabordones. Tercer tono. Antonio de Cabezón

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com