

Feast in reparation of the Virgin Mary organised by the confraternity of Our Lady of Remedies (1640)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394779)

doi.org/10.5281/zenodo.10394779

Abstract

Feast in reparation of the Virgin Mary organised by the confraternity of Our Lady of Rem

Keywords

feast in reparation of the Virgin Mary , vespers , mass , procession , music in towers and balconies , illuminations , confraternities project , Marian confraternities , the pealing of bells , confraternity of Our Lady of Remedies , music chapel of the cathedral , wind players , trumpets , drum player , brothers , bell-ringer , Diego Pontac (composer, chapel master)

El cronista Francisco Henríquez de Jorquera nos proporciona una extensa información, que varía en su detalle según los casos, de los distintos actos festivos que se organizaron en Granada, durante el año 1640, en desagravio a la Virgen. El detonante de los mismos fue “el libelo infamatorio en contra de nuestra santa fe católica y en contra de la pureza y virginidad de Nuestra Señora” que apareció fijado en la esquina de las casas del cabildo municipal el 6 de abril de ese año, Viernes Santo.

Nos centraremos aquí en la “grandiosísima fiesta a los desagravio de Nuestra Señora” que dispuso la cofradía de Nuestra Señora de los Remedios que tenía su sede en la iglesia del Sagrario y era “de los estudiantes”. Tuvo lugar los días 15 y 16 del mes septiembre y para darle mayor relevancia se celebró en la catedral, a cuyo altar mayor se trasladó la imagen titular de la cofradía que se encontraba en la capilla del Sagrario, situada a mano derecha de la puerta que salía a la calle de los Arquillos (actual calle Oficios), en el edificio que había sido la sede de la antigua mezquita aljama. La torre campanario de la catedral se engalanó “con muchas banderas” y las campanas empezaron a repicar a las doce el sábado, víspera de la fiesta, “como a las grandes festividades... tocando [desde este lugar] clarines, ministriles y trompetas y cajas de guerra”. Por la noche, “vistióse la torre de grandes fuegos”, todo ello preludio de la jornada dominical. El día de la fiesta, el acto principal fue la misa oficiada en la catedral por su canónigo y prior Lorenzo Gutiérrez de Pineda, la cual fue cantada por la capilla de música de esta institución, dirigida por el compositor y maestro de capilla Diego Pontac. El sermón estuvo a cargo del doctor Fernando de Sosa, arcipreste del Sagrario. Para finalizar la función, por la tarde, se hizo una procesión solemne en la que se trasladó la imagen de Nuestra Señora de los Remedios a su capilla del Sagrario.

Source:

Bibliography:

Henríquez de Jorquera, Francisco, *Anales de Granada*, edición Antonio Marín Ocete [1934], estudio preliminar de Pedro Gan Giménez, índices de Luis Moreno Garzón. Granada: Universidad de Granada, 1987, 870-871.

Published: 21 May 2021 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Feast in reparation of the Virgin Mary organised by the confraternity of Our Lady of Remedies (1640)", *Historical soundscapes*, 2021. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1319/granada>.

Resources



Virgen de los Remedios (s. XVI). Picture by Juan Ruiz Jiménez

["http://www.youtube.com/embed/pCQ7zapwgEs?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/pCQ7zapwgEs?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Tota pulchra es, Maria. Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com