

First references to the organ in the convent of La Piedad (1648)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Abstract

The news of the repair of an organ in the convent of La Piedad indirectly documents the existence of nuns who played the organ in the convent from the first half of the 17th century, who were responsible for the musical accompaniment of liturgical ceremonies with this instrument.

Keywords

organ repair , organ , women and musical networks project , organ builder , nuns

Los dos *Libros de recibo y gasto* del convento de la Piedad conservados en la sección Clero del Archivo Histórico Nacional recogen varios libramientos que dan cuenta del mantenimiento del órgano de esta institución desde 1646 a 1706. Este hecho, de forma indirecta, nos permite deducir que la comunidad dominica contó con monjas organistas que serían las encargadas de tañer este instrumento para acompañar el canto litúrgico en el coro, cuyos nombres, por el momento, desconocemos

* Agosto 1646: "De aderezar el órgano, ciento y trece reales (3.842 maravedís).

* Agosto 1670: "Dimos para aderezar el órgano cien reales (3.400 maravedís).

* Diciembre 1674: "Dimos para aderezar el órgano cincuenta reales (1.700 maravedís).

* Diciembre 1681: "Dimos para aderezar el órgano cincuenta reales (1.700 maravedís).

Source:

Archivo Histórico Nacional. Sección Clero. Libros 3885 y 3888.

Bibliography:

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "First references to the organ in the convent of La Piedad (1648)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/132/granada>.

Resources



High altar of the convent of La Piedad

[External link](#)

["http://www.youtube.com/embed/74piuXytaOM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/74piuXytaOM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Lauda Sion. Francisco Correa de Arauxo