

Miserere at the Campo Santo de los Mártires in Córdoba (1633)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394865)

doi.org/10.5281/zenodo.10394865

Abstract

On 3 March 1633, the Chapter of Cordoba Cathedral banned the Miserere that was sung at night in the Campo Santo de los Mártires in Cordoba, although we do not know if this decree was ever enforced.

Keywords

Miserere mei Deus (psalm 51) , bustle in the street , carriages sounds , Juan Chamizo Garrido (wind player) , cathedral chapter , crowd , carriage , horses

Desde el siglo XVII, el espacio urbano del Campo Santo de los Mártires se convierte en una de las zonas relevantes de esparcimiento de la ciudad de Córdoba, así como en escenario para el despliegue de diversos actos festivos. Una noticia extraída de las actas capitulares de la catedral cordobesa (3 de marzo de 1633), nos permite documentar la interpretación de un *Miserere* nocturno que se cantaba en este lugar, el cual debía ser un potente foco de atracción para la ciudadanía, causando un cierto alboroto que llevó al cabildo a prohibir la entrada en este espacio de los carruajes que lo frecuentaban:

“Primeramente, se propuso por el señor provisor cómo a noticia de su merced ha llegado los desórdenes que en el Campo Santo hay, así de noche con el concurso de hombres y mujeres que acuden a el miserere que se canta a la puerta de Juan Chamizo [ministril], como de el concurso que acude a el paseo los domingos y días de fiesta por la tarde en coches y caballos, de que se siguen algunas ofensas a Dios nuestro Señor y, conferido y tratado sobre esto, se acordó que el señor provisor mande que no se cante *Miserere* por las noches y que su merced mande por el más suave modo que se pueda que los días festivos no entren coches a paseo en dicho Campo Santo”.

El acuerdo para evitar que los carruajes entraran los domingos y días festivos en el Campo Santo de los Mártires, el cual lindaba con el palacio episcopal, no tuvo mucho éxito, pero desconocemos si el *Miserere* se siguió cantando en este espacio urbano, así como la antigüedad de esta práctica devocional, si su ejecución se limitaba al periodo de la Cuaresma y si tenía, como parece, un carácter popular.

Source:

Archivo Catedral de Córdoba. Actas capitulares, 4 de marzo de 1633, tomo 47, s. f.

Bibliography:

Aranda Doncel, Juan, “Coches y ostentación social en la Córdoba de los siglos XVII y XVIII”, en *Movilidad cortesana y distinción: coches, tiros y caballos*. Córdoba: Universidad Autónoma de Madrid, 2019, 176-177.

Published: 04 Jun 2021 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Miserere at the Campo Santo de los Mártires in Córdoba (1633)", *Historical soundscapes*, 2021. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1325/cordoba>.

Resources



View of Cordoba (detail). Alfred Guedon (¿1855?)

[External link](#)

