

Musicians in the service of the Duke of Medinaceli (1802-1806)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394833)

doi.org/10.5281/zenodo.10394833

Abstract

Like other members of the high nobility residing in Madrid, Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga, 13th Duke of Medinaceli, had at his service a small orchestra made up of musicians who, on many occasions, were moonlighting and were often found as part of the orchestras of Madrid's theatres or even on the payrolls of the Royal Chapel. Among these musicians was José Lidón, organist, chapel master and composer of the Royal Chapel who remained linked to the ducal house as keyboard teacher to María de la Concepción Ponce de León y Carvajal, wife of Luis Joaquín Fernández de Córdoba y Benavides, 14th Duke of Medinaceli.

Keywords

domestic music making , music lessons , chamber music , women and musical networks project , Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga (13th Duke of Medinaceli) , Luis Joaquín Fernández de Córdoba y Benavides (14th Duke of Medinaceli) , Eustasio León (violin and kettledrum player) , Francisco Cruz Fernández (violinist) , Jaime Rivas (violinist) , José Rodríguez (violinist) , Andrés Rosquellas (violinist) , José Lidón (organist, chapel master, composer) , Francisco Isabela (horn player) , Juan León (obist, flautist) , Manuel Eguía (instrumentales) , Fernando Guerra (horn player) , Manuel García (oboísta, flautist) , José Alarcón (cello player) , Pedro Sebastián (double bass player) , Juan Delgado (double bass player) , José Mourgue (clarinetist) , Antonio Suárez (instrumentalist) , Vicente Julia (oboist) , Antonio León (horn and trumpet player) , Diego Sebastián (cello player) , Santos Carretero (horn player) , Nicolás Vala (cello player) , Francisco Trillo y Rojas (cello player) , Antonio Ventura González (horn player) , Pablo Rosquellas (instrumentales) , Joaquín Guerra (instrumentalist)

Al igual que otros miembros de la alta nobleza residentes en Madrid, el duque de Medinaceli tenía a su servicio una pequeña orquesta constituida por músicos que, en muchas ocasiones, están pluriempleados y a los que, con frecuencia, encontramos formando parte de las orquestas de los teatros madrileños o incluso en las nóminas de la Capilla Real.

Una lista de "los criados del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli y de Santisteban" correspondiente a 1802, incluye a los siguientes músicos:

"D. Eustasio León [violinista / timbalista]

D. Francisco Cruz Fernández [violinista]

D. Jaime Rivas [violinista]

D. José Rodríguez [violinista]

D. Andrés Rosquellas [violinista]

D. José Lidón

D. Francisco Isabela [trompista]

D. Juan León [oboísta y flautista]

D. Manuel Eguía

D. Fernando Guerra [trompa]

D. Manuel García [oboísta y flautista]

D. José Alarcón [violonchelista]

D. Pedro Sebastián [contrabajista]

D. Juan Delgado [contrabajista]

D. José Mourgue [Mourgue, clarinetista]

D. Antonio Suárez

D. Vicente Julia [oboísta]

Un nutrido grupo de músicos al servicio de Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga, XIII duque de Medinaceli, entre los que encontramos a José Lidón, organista, maestro de capilla y compositor de la Real Capilla que, previamente, en la década de 1780, aparece vinculado a la casa de la condesa-duquesa de Benavente (1785-1792). ¿Qué papel desempeñaba en la casa de Medinaceli? Como veremos, el mismo que en la de Benavente, una función docente como

profesor de tecla, hecho este que se confirma cuatro años después. Es probable que entrara al servicio de la casa de Medinaceli cuando, en mayo de 1792, se suspende la orquesta de la casa de Benavente, fecha en la que Lidón desaparece de sus nóminas. Algunos de los músicos citados, por ejemplo José Mourgue, servían tanto en la orquesta como en la banda del Regimiento de Jaén de la que el duque era coronel.

Otros músicos contratados por el duque entre 1802 y 1804 fueron:

- Carta de 21/2/ 1802. Antonio León, "músico trompa de la Regalada", fue admitido "por músico de su orquesta en calidad de trompa y clarín supernumerario".
- Carta de 12/5/1802. Concede a Pedro Sebastián, "músico de su orquesta que su hijo D. Diego, profesor de violón, asista a dicha orquesta en clase de músico supernumerario".
- Carta de 14/6/1804. El duque nombra a Santos Carretero, "músico de trompa de su casa en lugar y por fallecimiento de D. Francisco Isabela que obtenía esta plaza con el mismo sueldo y emolumentos que este disfrutaba".
- Carta de 16/2/1804. El duque resuelve: "que la plaza de músico que servía en mi casa Nicolás Vala [violón] la ocupe y desempeñe D. Francisco Trillo y Rojas con el sueldo de diez y siete reales diarios, incluso el pan y los demás emolumentos de médico y botica y cirujano que disfrutaban los demás músicos de mi casa".
- Carta de 14/6/1804. El duque nombró por "músico trompa supernumerario de su casa a D. Antonio Ventura González".

Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga, XIII duque de Medinaceli, falleció en Madrid el 12 de noviembre de 1806. Pocos días después, su hijo, Luis Joaquín Fernández de Córdoba y Benavides, XIV duque de Medinaceli, efectuará una reducción en los músicos de la orquesta de su padre, tal y como expone en una carta firmada en Madrid el 30 de noviembre de ese mismo año:

"Siendo absolutamente incompatible con el buen gobierno y arreglo de mi casa continuar haciendo gastos poco necesarios o de mero lujo y atender al mismo tiempo a las obligaciones que exige la justicia (lo que me debe llevar la primera atención y cuidado) y considerando el de los músicos en el número de aquellos, he resuelto que desde el día 1 de enero próximo cesen todas las raciones o consignaciones que hasta aquí han disfrutado, excepto la de D. José Lidón, como maestro de música de la duquesa mi mujer, pero señalo una peseta diaria por el tiempo de mi voluntad a D. Eustasio León, a D. Pablo Rosquellas, a D. Pedro Sebastián, a D. Joaquín Guerra, a D. Manuel Egúía y a D. Manuel García en atención a los muchos años que ellos o sus padres han servido al mío muy amado".

El duque se había casado en Madrid, en 1802, con María de la Concepción Ponce de León y Carvajal, hija de Antonio Ponce de León y Dávila Carrillo de Albornoz, IV duque de Montemar y de María Luisa de Carvajal y Gonzaga, nieta de los III duques de Montemar y de los V duques de Abrantes.

Estos documentos, además de darnos a conocer la composición de la orquesta al servicio del duque de Medinaceli c. 1800, nos han permitido ampliar la presencia de José Lidón en el entorno nobiliario madrileño, en el cual desempeñó una labor docente que simultaneó con los distintos cargos que ocupó en la Real Capilla.

Source:

Archivo de la casa ducal de Medinaceli, leg. 152, leg. 157, pieza 1.

Bibliography:

López Ruiz, Luis. *El compositor José Lidón (1748-1827). Obra teórica y análisis de su música litúrgica*. Universidad Complutense de Madrid: 2017, 91-105.

Published: 16 Jul 2021 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Musicians in the service of the Duke of Medinaceli (1802-1806)", *Historical soundscapes*, 2021. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1339/madrid>.

Resources



Medinaceli palace



Medinali's main door palace

["http://www.youtube.com/embed/rNCdCY8_UHw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/rNCdCY8_UHw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Sonata nº 35 in G Major. José Lidón

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com