

Organs, organists and organ builders in San Francisco de Valladolid (c.1400-c.1660)

SÁIZ VIRUMBRALES, JUAN LUIS

Universidad de Valladolid

[0000-0003-0367-0782](https://doi.org/10.5281/zenodo.10395047)

doi.org/10.5281/zenodo.10395047

Abstract

The Convent of San Francisco in Valladolid, now completely disappeared, was historically prominent in the Late Medieval and early modern periods. A 17th-Century friar, Brother Matías de Sobremonte, wrote a manuscript about the history of the house, providing an accurate depiction of the building. The work also mentions the two pipe-organs that the convent-church possessed at that time, gives its technical data and offers a biographical note about its organ-builder, a contemporary Franciscan friar who made several organs in the area. Additionally, the aforementioned manuscript includes some details about the tomb of Hernando de Cabezón in the convent, issue that was not known before.

Keywords

organ , to play the organ , Lope de Salazar y Salinas (Franciscan) , Pedro de Villacreces (Franciscan) , Matías de Sobremonte (Franciscan) , city council , Isabel I (queen) , Gaspar de Vitoria (organ builder, Franciscan) , Pedro Bernardo de Olmedo (organ builder) , Manuel Marín (organ builder) , Hernando de Cabezón (organist) , organ builder

El convento de San Francisco de Valladolid se situó entre aproximadamente 1265 y su supresión y demolición en 1835-1837 en la parte sur de la actual Plaza Mayor de la primera villa y luego ciudad. Su destrucción para construir sobre su privilegiado emplazamiento un barrio burgués no dejó prácticamente rastro de lo que fue un cenobio de gran importancia; precisamente el gran desarrollo de Valladolid y su situación preferente en el marco de la Corona de Castilla durante la baja Edad Media y en el siglo XVI, unido a la popularidad de los franciscanos hizo que en el conjunto conventual se integraran nada menos de 33 capillas pertenecientes a distintos particulares y cofradías.

Este esplendor tuvo reflejo en las actividades musicales de la casa, en particular en el órgano y su música. Existen noticias tempranas de la existencia de órganos en la iglesia de este convento, pues como recoge Rojo Alique en sus estudios, existe el siguiente testimonio de Fray Lope de Salazar y Salinas (c.1393-1463): "E iba muchas veces él [Fray Pedro de Villacreces], e yo, desde el Abrojo, con él, a ese coro de Valladolid con los padres claustrales, maestros y doctores, que ende estaban [...]. E estando en el coro, en el oficio divinal, noté de su vejez devotísima dos cosas: la primera, que había grande devoción e muy gran consolación [...] cuando tañían los órganos devotamente e distintamente". Las fechas de muerte de Villacreces (1422) y de nacimiento de Salazar llevan a datar estos hechos en torno a la segunda década del siglo XV. Se trata del testimonio más antiguo conocido de la existencia de un órgano en la entonces villa de Valladolid.

Pero unos años más tarde quizás se suprimió la música instrumental en esta iglesia o al menos se intentó: nos centraremos en los datos que sobre este tema ofrecen las "Noticias cronográficas y topográficas del real y religiosísimo convento de los frailes menores observantes de San Francisco de Valladolid", manuscrito compuesto en 1660 por Fray Matías de Sobremonte (1598-1668), que llegó a ser provincial y manejó y transcribió numerosa documentación del cenobio. Hay que advertir que durante el siglo XV el movimiento reformador de las órdenes religiosas tuvo en Valladolid una gran importancia: los franciscanos de la entonces villa se adherieron a la regular observancia en la década de 1430, probablemente eliminando su estudio en concordancia de las manifestaciones antiintelectualistas de, por ejemplo, Villacreces y su discípulo Fray Pedro de Santoyo; en este contexto, como se desprende de lo relatado por Sobremonte en los folios 270v-271v de su citado manuscrito, la reina Isabel la Católica y el Concejo de Valladolid tuvieron que recurrir al Nuncio para que el órgano sonara en este convento:

"También dice el libro de la fundación que los órganos se hicieron de la limosna de la casa, pero no se puede dudar que ayudaron con la suya para ellos la Reyna Cathólica y Ayuntamiento de Valladolid; porque antes del año de 1476, como este convento no solo estaba reformado de la claustra, sino que era cabeza de la custodia observante de [Fr. Pedro de] Santoyo, que florecía entonces en gran perfección, algunos prelados y religiosos particulares con demasiado zelo, aunque no muy prudente, dieron en pensar que el tener órganos era contra nuestra pobreza y el tocarlos en nuestras iglesias, en el oficio divino, ageno de la autoridad de nuestro estado y intentaron que de hecho se quitasen. [...] Verdaderamente que el rezar el oficio divino o cantarle sin punto tiene más de comodidad que de penitencia. Pasó tan adelante la porfía escrupulosa de los zeladores que instancia de la Reina Cathólica y de la muy noble villa de Valladolid, que como emos dicho habían ayudado a hacer los órganos con sus limosnas, Nicolao Franco, Nuncio Apostólico de la Santidad de Sixto IV [...], en virtud de la autoridad que especialmente para esto tenía del Sumo Pontífice, quitó el escrúpulo a los religiosos de este convento, declarando que el tener órganos no era contra la pureza de nuestro estado y mandó por santa obediencia y so pena de excomuniación mayor *Latae Sententiae* a todos los demás, así prelados como súbditos, no quitasen los órganos del coro ni impidiesen el uso de ellos. Las letras que guardan originales en el archivo del convento, autografiadas en pergamino, se despacharon en Valladolid en el convento real de San Benito a 14 de mayo del año de 1476."

En esos momentos, el coro de esta desaparecida iglesia franciscana estaba en el centro de la nave, al parecer un poco elevado sobre una estructura; los órganos –recuérdese que hasta el siglo XVII era común nombrarlos en plural, aun refiriéndose a solo un instrumento– estarían, es de suponer, sobre las costaneras del coro, al modo habitual en España y la América hispana. Ya relajados los primeros rigores de la reforma, en el siglo XVI se construyó un coro alto a los pies de la iglesia comunicado con dos tribunas de órgano adosadas a los muros de la nave. Sobremonte, en los fols. 274rv de sus "Noticias...", informa de los dos órganos que había en ellas en 1660, lo que hace aportando datos que pudo haber sacado de una tabla de registración que confeccionase un organista o, más probablemente, el organero; este pasaje del manuscrito fue publicado en 1905 por Martí y Monsó, pero extractado, eliminando los datos técnicos, por lo que se presenta esta vez completo:

"En la tribuna del lado del Evangelio, está un órgano excelente en grandeza y consonancias, que consta de diez y siete medios registros, con los cuales, si cae en buenas manos, se pueden componer treinta diferencias, este se toca en las fiestas principales. En la del lado de la Epístola, para los días de menos solemnidad y misas votivas, hay otro órgano menor, cuya caja es de la misma hechura que la del de enfrente, que consta de ocho medios registros."

A continuación (fol. 274v), Sobremonte da cuenta del autor de ambos instrumentos, construidos entre 1638 y 1640 y financiados de nuevo mediante limosnas:

"Uno y otro hizo aquel insigne artífice de órganos, hijo de este convento, fray Gaspar de Vitoria, que tomó el hábito en él en 29 de junio de 1623; que hizo también los órganos del convento de San Pablo de esta ciudad y en esta provincia [franciscana] los de los conventos de San Francisco de Segobia, Palencia, Ávila, Medina del Campo, Cuéllar y otros; y hubiera hecho otros muchos más si no se hubiera mal logrado de achaque de una apostema en la garganta abierta sin tiempo, de que murió en San Francisco de Cuéllar año de 1651."

M^a Antonia Díez, en su reciente tesis doctoral sobre la organería vallisoletana, aporta noticias y documentación sobre este organero franciscano: aparte de distintas reformas y composuras, construyó un realejo para la cercana villa de Simancas en 1645, donde aparece el futuro organero Pedro Bernardo de Olmedo, del que se conserva una caja de órgano en la colegiata de Toro (Zamora), como ensamblador y criado de Fr. Gaspar.

Gaspar de Vitoria posiblemente estuvo relacionado de alguna manera con el también organero y vecino de Valladolid Manuel Marín, dada la proximidad temporal de ambos: Marín contrató en 1629 un instrumento nuevo para el convento dominico de San Pablo de Valladolid y en el momento de su muerte en 1630 apenas tenía hecho más que el secreto y la caja. Por ello, hubo de acabarlo otro artífice, que pudo haber sido Fr. Gaspar, dado que un órgano para ese convento aparece en la nómina de los que construyó.

Por otra parte, Sobremonte, al ir revisando las múltiples capillas del convento, va anotando los distintos enterramientos que contenía cada una gracias a poder disponer de los libros de sepulturas del cenobio. Al llegar al "tránsito del Cristo de Burgos", un espacio a modo de pasillo con diversos rincones y recovecos con altares y sepulcros, anota que en una parte de él se enterró "a muchas personas de cuenta". Entre ellas estaba, como dice en el fol. 194, "Hernando de Cavezón, tañedor del rey, año de 1602. Ignoramos si fue aquel insigne organista de S. Rey D. Felipe el II". El prudente fraile desconocería que Hernando murió efectivamente en Valladolid el 1 de octubre de 1602, lo que identifica su tumba más allá de toda duda, observándose que fue enterrado en un convento franciscano como su padre Antonio de Cabezón, quien lo fue en San Francisco el Grande de Madrid. Mediante la hipótesis de restitución de la planta del convento vallisoletano recientemente publicada, el espacio donde fue sepultado Hernando se localizaría a caballo entre una parte de la calle Constitución y el solar que ocupa el edificio del Círculo de Recreo de Valladolid. Sus restos podrían estar aún bajo el vial o haber desaparecido al edificar el Círculo en 1900-1902, cuando se profundizó más de tres metros en el terreno para hacer su sótano, extrayendo numerosos restos humanos.

Source:

Sobremonte, Matías de. *Noticias chronográficas y topográficas del real y religiosísimo convento de los frailes menores observantes de San Francisco de Valladolid*. Manuscrito, 1660. Biblioteca Nacional de España. Mss. 19351.

Bibliography:

Martí y Monsó, José. "Nuevas noticias de arte extraídas y comentadas de un libro hasta hace poco inédito", *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones* 25 (1905), 9.

Fernández del Hoyo, María Antonia. *Patrimonio perdido. Conventos desaparecidos de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 1998, 53-104.

Rojo Alique, Francisco Javier. "El convento de San Francisco en Valladolid en la Edad Media (h. 1220-1518). Los aspectos materiales (II)", *Archivo Ibero Americano* 65 (2005), 421-586.

Rojo Alique, Francisco Javier. "Los franciscanos conventuales en Valladolid y Palencia (siglos XIII-XV)", en *Los Franciscanos conventuales en España. II Congreso internacional sobre franciscanismo en la Península Ibérica*. Madrid: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, 2006, 125-148.

Sáiz Virumbrales, Juan Luis. Castro Fernández, Marcial. *La tumba de Cristóbal Colón en el convento de San Francisco de Valladolid: nuevas aportaciones y su situación en la planta restituida del cenobio*. DIGIBUG, Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, 2021. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/70999>

Díez Pérez, María Antonia. *Contribución al estudio documental del órgano histórico en la provincia de Valladolid*. Tesis doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2021, 103-104, 159-160.

Published: 31 Oct 2021 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Sáiz Virumbrales, Juan Luis. "Organs, organists and organ builders in San Francisco de Valladolid (c.1400-c.1660)", *Historical soundscapes*, 2021. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1372/valladolid>.

Resources



Facade of the convent of San Francisco. Ventura Pérez (c. 1760)

[External link](#)



Northern part of the convent of San Francisco de Valladolid according to the hypothesis of Sáiz Virumbrales and Castro Sánchez (2021).

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/5JShmkWh3ghUuEpJWCXXTx](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/5JShmkWh3ghUuEpJWCXXTx)

Dulce memoria. Pierre Sandrin, glosada por Hernando de Cabezón

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com