

Corpus Christi octave

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.iaa-granada.es/)

Keywords

octave of Corpus Christi , mass , Pange lingua (hymn) , procession , music chapel of the cathedral

En el convento del Ángel Custodio, la "música" solemnizó la misa (viernes, diez de junio) durante la octava del Corpus Christi y la procesión del último día de la octava del año de 1678, en la cual interpretaron el himno Pange lingua. Probablemente se refiera a la capilla de música de la catedral que era la que asistía regularmente a los entierros de las hermanas de la comunidad. La celebración de la festividad del Corpus Christi, con procesión claustral incluida, era muy habitual en los conventos femeninos.

Source:

MONTALVO, fray Thomás. *Vida prodigiosa de la extática virgen y venerable madre sor Beatriz María de Jesús, abadesa que fue del convento del Ángel Custodio, de la ciudad de Granada...* Granada, Francisco Domínguez, 1719, pp. 216-217.

Bibliography:

None

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Corpus Christi octave", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/139/granada>.

Resources



Convent of the Ángel Custodio

["http://www.youtube.com/embed/VwsByA6m7To?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/VwsByA6m7To?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Pange lingua. Juan de Urreda (to which a fifth bass voice has been added with an ascription to Morales). Manuscrit 975 of the library of the composer Manuel de Falla. Ensemble la Danserye. Live performance, Utrecht, 2014

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com