

Domestic musical education in Valencia in 1790

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10395289)

doi.org/10.5281/zenodo.10395289

Abstract

A collection of news extracted from the *Diario de Valencia* related to the publicity of domestic musical education found in the issues published from 1 July to 31 December 1790.

Keywords

teaching , dance lessons , music lessons , domestic music making , Antonio Díez (psaltery teacher) , dance teacher , violin player , guitar player , Ventura Durá (psaltery, guitar, tiple and bandurria teacher) , Angelo de San Michele (chapel master, keyboard and psaltery player)

En este artículo continuo vaciando noticias extraídas del *Diario de Valencia*, en este caso georreferenciando aquellas relacionadas con la publicidad de las enseñanzas musicales domésticas que encontramos en los ejemplares publicados desde el 1 de julio al 31 de diciembre de 1790 (números 1 al 184).

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1460/valencia>.

* Nº 5 [5/7/1790], p. 19. "En la calle de la Pellería Vieja, casa nº 14, vive Antonio Díez que enseña a tocar el salterio".

* Nº 11 [11/7/1790], p. 44. "Se necesita un maestro de baile que enseñe cuanto sobre este particular está en uso en el día, así a la francesa como a la española. El sujeto en quien concurren estas circunstancias podrá acudir a casa del cirujano Juan Falcó, calle de San Vicente, frente a San Gregorio".

- "En frente de la actual casa de Comedias hay un maestro de violín y guitarra, enseñará por solfa o sin ella y a más del manejo de la guitarra regular de cinco órdenes, enseñará también el de las de seis, siete y ocho". Tras la demolición del Corral de la Olivera en 1750, en 1761 se inauguró la Botiga de la Balda en la calle de la Trinidad, frente al puente del mismo nombre, un antiguo almacén de trigo transformado en espacio escénico, el cual fue remodelado en 1789.

* Nº 27 [27/7/1790], p. 108. "Ventura Durá, maestro de música, enseña a tocar el salterio, la guitarra, el tiple y la bandurria. El que lo necesite acudirá a la calle de la Figuereta, junto al molino de la Rovella, casa nº 18, segunda habitación".

* Nº 88 [26/9/1790], p. 351. "Don Ángel de S. Michel, maestro de capilla italiano, recién venido a esta ciudad, ofrece enseñar a cantar con el gusto italiano, y a tocar el clave, forte-piano y salterio. Vive en la calle del Baño de los Pavosos, nº 36, segunda habitación".

Como hemos visto, la docencia en el ámbito doméstico cubre un amplio espectro de instrumentos cordófonos. Señalar, en el caso de la guitarra, la particularidad de la cita a instrumentos de siete y ocho órdenes (con dos cuerdas cada uno de ellos) que son relativamente escasos en la literatura de la época. Ampliaremos este panorama en otros artículos en los que iremos vaciando los ejemplares del *Diario de Valencia* de la década de 1790.

Source:

Diario de Valencia (números 1 al 184, del 1 de julio al 31 de diciembre de 1790).

Bibliography:

García, Sancho, "Fuentes para el estudio de la música en Valencia: El "Diario de Valencia", *Archivo de arte valenciano* 97 (2016), 233-248.

Published: 16 Sep 2022 **Modified:** 20 Jan 2025

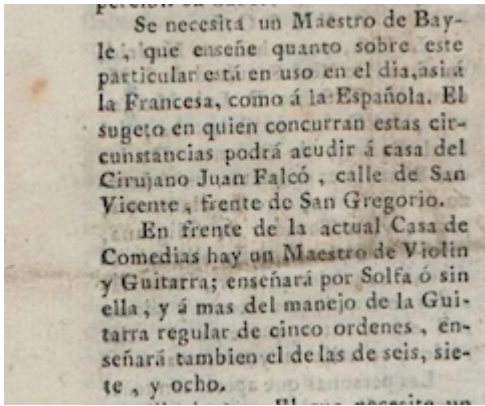
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Domestic musical education in Valencia in 1790", *Historical soundscapes*, 2022. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1478/valencia>.

Resources



[External link](#)



Diario de Valencia, nº 11 [11/7/1790], p. 44

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/7Bw0UbMKSyDTtEFVzYGbbb](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/7Bw0UbMKSyDTtEFVzYGbbb)

Minuete I en Re Mayor. Juan Antonio Vargas y Guzmán