

Annual celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor in Granada.

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.14601422)

doi.org/10.5281/zenodo.14601422

Abstract

The University of Granada annually sponsored the celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor, to which the corporation would go in procession to attend vespers and mass.

Keywords

feast of Saint Catherine of Alexandria , wind band announcement play , mass , vespers , procession , music chapel of the cathedral , music chapel of the capilla real , Juan de Arroyo, the Elder (wind player) , Juan de Arellano (wind player) , Miguel de la Bella (sackbut player) , Juan Rodríguez (wind player) , Juan de Arroyo the younger (wind player) , Jusepe de Florencia (wind player) , Pedro Romero (wind player) , Félix Ayllón (wind player) , Julián Gutiérrez (wind player) , university of Granada

En la festividad de Santa Catalina de Alejandría (25 de noviembre), el claustro de la universidad de Granada asistía a las vísperas y misa celebradas en la iglesia de San Justo y Pastor (compartida con el convento de la Encarnación). La primera noticia de la presencia de un grupo de cantores en esta fiesta data de 1541: "Gastaron, primeramente, veinte y dos reales que dio a los cantores por vísperas y misa de Santa Catalina".

En 1543, al conjunto de voces se suma un grupo de "chirimías", pagándoles a cada uno de ellos dos ducados por su asistencia a las vísperas y a la misa. En 1549 y 1557, de manera excepcional, a los cantores y ministriles se unen "las trompetas", a las cuales se le libran dos ducados y medio y diez reales respectivamente. En 1554, al parecer con carácter extraordinario: "Dí a los cantores treinta y siete reales porque los cuatro reales demás los mandó dar el señor rector a los seises de la capilla".

Los ministriles tañían previamente en el edificio de la universidad, a modo de llamada: "en el dicho centro y en las ventanas del hacer señales a los dichos señores rector y chanciller y decanos y maestro de ceremonias hasta que se haya juntado la dicha universidad". Formada la comitiva, los dos días, el de la víspera y el de la fiesta, irían presidiendo el cortejo, a caballo o a pie, "tañendo a trechos", tanto a la ida como a la vuelta, así como durante la celebración del oficio de vísperas y durante la misa.

La universidad contrató en 1577 a los ministriles de la catedral para servir en las distintas fiestas que esta organizaba: Juan de Arroyo, Juan de Arellano, Miguel de la Bella, Juan Rodríguez y Juan de Arroyo el Mozo. En 1619, contrató a los ministriles de la Capilla Real por diez años: Jusepe de Florencia, Pedro Romero, Félix Ayllón y Julián Gutiérrez. Hay referencias a pagos a cantores y ministriles al menos hasta 1648.

La universidad pagaba, igualmente, al presbítero que oficiaba la misa, diácono y subdiácono, predicador, mozos de coro, gastos de cera, incienso y "perfumes", así como el transporte de bancos y púlpitos "a San Yuste" que se llevaban desde el propio colegio, el convento de Santa Paula o desde la Compañía de Jesús, libramientos estos últimos que aparecen por primera vez en 1569. Además, desde la década de 1550, se gratifica también a una veintena de doctores por su asistencia a esta festividad en la citada iglesia.

Source:

Biblioteca de la Universidad de Granada. *Libro de gastos y recibo de los señores Rectores de la Universidad de Granada, desde el día de San Martín del año mil y quinientos quarenta que fue electo Rector el Doctor Cabezas, hasta el año 1561.*

Archivo de protocolos notariales de Granada. Contrato entre la Universidad de Granada y los ministriles de la Capilla Real, leg. 407, fols. 894v-898v.

Archivo de la Universidad de Granada. Cuentas (1613-1793), leg. 1093.

Bibliography:

Montells y Nadal, Francisco de Paula, *Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada*. Granada: Indalecio Ventura Sabatel, 1870, 99-101, 727-728.

Gila Medina, Lázaro y Gila Medina, M^a Josefa, "Los ministriles de la Capilla Real y la Universidad de Granada: Aspectos ceremoniales", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 24 (1993), 335-343.

Ramos López, Pilar, *La música en la catedral de Granada*. Granada: Diputación, 1994, vol. 1, 309-315.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Annual celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor in Granada.", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/151/granada>.

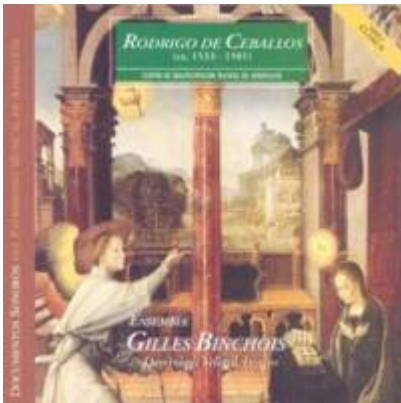
Resources



Gallery of the Colegio Real (Universidad de Granada). Fotografía de Juan Ruiz Jiménez



Remains of the old church of the Santos Justo y Pastor. Picture by Sergio López Gómez



"Agnus Dei". *Missa Terti Toni*. Rodrigo de Ceballos. *Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)*. Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003.

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/misa-tertiitoni-agnus-ceballos.mp3>

Granada

Itinerary of the procession from the University of Granada to the church of San Justo y Pastor on the feast of Saint Catherine of Alexandria.

<https://www.historicalsoundscapes.com/en/itinerario/51/1>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com