

# Venice, forth stage of Francisco Guerrero's journey to Jerusalem (1588)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.11026920)

[doi.org/10.5281/zenodo.11026920](https://doi.org/10.5281/zenodo.11026920)

## Abstract

*Venice was the fourth stop on Francisco Guerrero's journey to Jerusalem. He arrived there, accompanied by his pupil Francisco Sánchez, on 8 August 1588. During his stay in Venice, he contracted with Giacomo Vincenzi to print a book of motets and another with a selection of his sacred songs, leaving Gioseffo Zarlino, chapel master of the St Mark's Basilica, in charge of correcting the proofs. They embarked on 14 August to continue their journey to the Holy Land.*

## Keywords

printing of a book of music , printed works by Francisco Guerrero , journey , Itinerary of Francisco Guerrero's journey to Jerusalem , Francisco Guerrero. El viaje de Jerusalén , mapping Francisco Guerrero , Francisco Guerrero (composer, chapel master) , Francisco Sánchez (musician) , Giacomo Vincenzi (printer) , Gioseffo Zarlino (music theorist, composer, chapel master)

Francisco Guerrero es muy escueto en el relato de su primera parte del viaje a Jerusalén, ya que consideraba que el inicio real de su aventura se iniciaba en Venecia: "Llegado a Génova, pasé a Venecia y llegué a ocho de agosto" (fols. 10v). Nos proporciona Guerrero aquí la primera referencia cronológica concreta de su periplo. El viaje de Génova a Venecia debió ser por el interior del norte de Italia, pero, a diferencia de su regreso a España, desconocemos la ruta que pudo seguir. El *Itinerario de las carreras de posta de dentro y fuera del reyno* (1761) de Pedro Rodríguez de Campomanes propone distintas posibilidades para viajar entre esas dos ciudades. Por la diferencia de tiempo entre ellas y la premura de Guerrero por llegar a Venecia he decidido cartografiar la que unía Génova y Venecia pasando por Tortona, Pavía, Brescia y Padua, que se computa en 295 millas italianas (28 postas y media).

El principal objetivo de Guerrero en Venecia era concertar la impresión de dos de sus libros, uno de motetes y otro con una selección de canciones y villanescas. No sabemos si el compositor había establecido alguna comunicación previa con Giacomo Vincenzi o si fue al llegar a esa ciudad cuando valoró las opciones que tenía para decantarse finalmente por él, tal vez aconsejado por alguno de sus contactos en la ciudad. El taller de Vincenzi se encontraba en la Mercería. Cuando Guerrero contrató sus servicios, Vincenzi ya tenía una consolidada experiencia en la impresión de música, primero asociado con Ricciardo Amadino (1583-1586) y luego de manera independiente, aunque continuó colaborando con él en la manufactura de algunas ediciones de importantes compositores italianos contemporáneos.

Guerrero nos dice que tenía un amigo en Venecia, pero oculta su nombre. Desconocemos si esta persona pudo ser el eslabón de enlace con Gioseffo Zarlino, pero lo cierto es que este último aceptó corregir las pruebas de los impresos de Guerrero:

"Lo primero que hice de mis negocios fue concertar la estampa de dos libros de música. Y diciéndome el impresor que era menester para estamparlos más de cinco meses, dije a un amigo mío: en este tiempo pudiera yo hacer mi viaje a Jerusalén. Respondiome: a buen tiempo habéis venido, que hay una nave buena y nueva que va a Tripol de Suria.

Fue muy grande alegría para mí, y tomando a su cuenta la corrección de la estampa el maestro Joseph Zerlino, maestro de capilla de San Marco y de la Señoría de Venecia, varón doctísimo en la música y en las otras artes liberales, me concerté con el escribano de la nave lo que se suele pagar por cada persona, que son cinco escudos por la embarcación y por comer con el capitán siete escudos por cada mes" (fols. 10v-11v).

Se embarcó con Francisco Sánchez, su "discípulo", el 14 de agosto de 1588, por lo que pasó en Venecia siete días: "A los sesenta años de mi edad, sin temor del mar, ni de tantas naciones de enemigos como en esta peregrinación hay, porque el gusto que tenía desta jornada hacía que todo me fuese fácil y suave" (fol. 11v).

## Source:

Guerrero, Francisco, *El viaje de Hierusalem*. Sevilla: Juan de León, 1592, fols. 10v-11v.

Rodríguez de Campomanes, Pedro, *Itinerario de las carreras de posta de dentro y fuera del reyno*. Madrid: Imprenta de Antonio Pérez de Soto, 1761, 159.

## Bibliography:

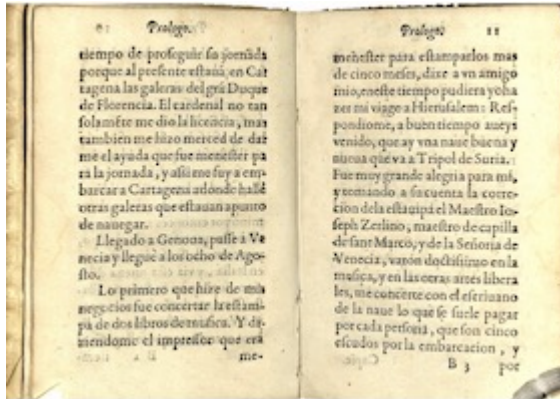
**Published:** 25 Jun 2023    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Venice, forth stage of Francisco Guerrero's journey to Jerusalem (1588)", *Historical soundscapes*, 2023. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1561/venecia>.

## Resources



Venetia. Civitatis Orbis Terrarum. G. Braun & F. Hogenberg (c. 1572)



El viaje de Jesusalén. Francisco Guerrero (Sevilla, 1592), fols. 10v-12r



Mottecta... Liber secundus (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589) [G 4875]. Francisco Guerrero

[External link](#)



Cover page. Canciones y villanescas (1589). Francisco Guerrero



Travel from Genoa to Venice. *Itinerario de las carreras de posta* (1761)

["http://www.youtube.com/embed/fWMdIX1ABoQ?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/fWMdIX1ABoQ?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Venice, fourth stage of Francisco Guerrero's journey to Jerusalem (1588)

### Mapping the senses in *El viage de Hierusalem* by Francisco Guerrero (Sevilla, 1592)

<https://www.historicalsoundscapes.com/en/itinerario/33>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)