

Religious profession of Melchora de Mesa (1629)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Abstract

In 1629, Melchora de Mesa professed as a dulcian player in the convent of Santa Isabel la Real in Granada. She remained in this position until her death in 1650.

Keywords

religious profession , women and musical networks project , Melchora de los Reyes - de Mesa- (nun, dulcian player) , dulcian player

Melchora de Mesa, natural de Jaén, hija de Andrés de Mesa y de Juana de Quesada entró como novicia en el convento de Santa Isabel la Real a finales de 1628, para tocar el bajón. Profesó como Melchora de los Reyes, sin dote, por su habilidad para tañer este instrumento. Falleció en 1650.

Source:

Bibliography:

Vega García-Ferrer, M^a Julieta. *Monasterio de Santa Isabel la Real. Archivo de Música*. Granada: Junta de Andalucía, 2013, 15.

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 14 Apr 2021

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Religious profession of Melchora de Mesa (1629)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/157/granada>.

Resources



Facade of the convent of Santa Isabel la Real. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com