

Incorporation of the wind players to the musical resources of the cathedral of Coria (1593-1600)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10434472)

doi.org/10.5281/zenodo.10434472

Abstract

Incorporation of the wind players to the musical resources of the cathedral of Coria (1593-1600).

Keywords

recruitment of musicians , windplayer's music book , teaching , music lessons , procession , Compline in Lent , buying an instrument , ensalada (polyphonic secular music) , mapping incorporation wind player ensembles , cathedral chapter , wind players , Francisco Pérez I (wind player) , Juan Pérez (wind player, chaplain) , Andrés Alamillo (wind player) , shawn player , cornetto player , dulcian player , Antonio Marcos (sackbut, chaplain) , Pedro de Madrid (wind player) , Francisco Pérez II (choir boy, wind player) , Bartolomé Pérez (choir boy, wind player) , Nicolás de la Puente (composer, wind player) , Simón López (sackbut player) , Salvador Cantero (sackbut player)

La incorporación estable de un grupo de ministriles a la catedral de Coria se plantea por primera vez en la reunión capitular celebrada el 27 de marzo de 1593. En ella: "se cometi6 al se6or de6n informe de unos ministriles que dicen est6n en Ledesma [Salamanca] en la orden que podr6an tener para traerlos a esta Santa Iglesia y su merced les escriba y informe de lo que respondieren a este cabildo". El 20 de agosto de 1593, los ministriles hab6an llegado a Coria hac6a "tres o cuatro d6as" y los capitulares ya los hab6an escuchado ta6er, por lo que el de6n pregunta al cabildo sobre su admisi6n, la cual es aceptada. Para minimizar el impacto econ6mico sobre la f6brica catedralicia, se acuerda:

- Dar a Francisco P6rez 20.000 maraved6s anuales.

- Al hijo mayor del citado Francisco P6rez le adjudicaron una capellan6a del Alba que acababa de dejar vacante el contralto Juan S6nchez de la Madrid.

- Al hijo menor lo recibir6an como "seise, mozo de coro de ropa colorada y se le d6 la raci6n como a los dem6s en casa de su padre o del maestro, donde 6l quisiere".

Francisco P6rez se obligaba a permanecer junto a sus hijos –al tercero, Bartolom6, todav6a no se le nombra– durante cuatro a6os, sin ausentarse ninguno de ellos, so pena de descontarle la cantidad prorrateada de su salario si as6 lo hac6a. Igualmente se compromet6a: "a ense6ar a ta6er las dichas chirim6as y ministriles a cuatro de los mozos desta santa iglesia, de balde, sin por ello llevar cosa alguna". Encontramos en esta ocasi6n, una vez m6s, el termino "ministril" como gen6rico para referirse a los instrumentos que ta66an. La tercera condici6n es que tocar6an en las ocasiones y d6as que el cabildo determinara, sin poderse ausentar a servir en otros lugares sin licencia del cabildo, estableciendo la penalizaci6n correspondiente si contraven6an esta prohibici6n. Si estas condiciones eran aceptadas, se establecer6a la correspondiente "escritura de asiento" para formalizar su contrataci6n; en caso contrario, se les dar6an doscientos reales de ayuda de costa para volverse a su residencia habitual. Francisco P6rez acept6 la propuesta capitular y regres6 a Ledesma "por su mujer e casa", para lo cual el cabildo le concedi6 la citada cantidad de doscientos reales (6.800 maraved6s). El 10 de septiembre, se acepta la petici6n de Francisco P6rez, para que, prorrateado, se le pagara su salario mensualmente. El 12 de noviembre, se le conceder6 licencia de un mes para ir con su hijo Juan P6rez para que este se "ordene de corona".

Los acuerdos capitulares de 17 de enero de 1594 recogen la contrataci6n del ministril Andr6s Alamillo con un salario anual de la f6brica de 50.000 maraved6s y dos cahices de trigo (el cah6z castellano equival6a a 12 fanegas), m6s 10.000 maraved6s de la mesa capitular. Se compromet6a a servir "a las fiestas y procesiones que por el cabildo le fuere mandado y ordenado, as6 como a ense6ar a los hijos de Francisco P6rez e incluso a este, si "fuere necesario", estableci6ndose la correspondiente escritura. Las condiciones econ6micas y esa labor docente apuntan a que se convertir6a, fugazmente, en el l6der del conjunto de ministriles de la catedral de Coria. Alamillo proced6a de C6rdoba, como indica el permiso de un mes que el cabildo le concedi6 para ir a esa ciudad "por su madre".

No sabemos el motivo por el que, en marzo de 1594, se dice en el cabildo que han venido dos veces a detener a Alamillo, "por parte del duque de B6jar y que el se6or duque de Alba ha escrito al corregidor desta ciudad le prenda". Los capitulares acordaron escribir a Antonio 6lvarez de Toledo y Beaumont (V duque de Alba y VII marqu6s de Coria) expres6ndoles las razones para que no se le encarcelara, d6ndole cuenta de que estaba contratado a su servicio. El seis de mayo, Alamillo est6 detenido y solicita permiso para ir a Valladolid a defender su causa, para lo cual se le conceden dos meses, el salario adelantado y se escribe al letrado y procurador del cabildo en esa ciudad para que "le favorezcan todo lo que pudieran en su negocio". No se volver6 a tener noticia de 6l.

El 27 de junio, el cabildo rechaza a "un corneta" que hab6a venido de Plasencia, d6ndole 24 reales (816 maraved6s) para su regreso a esa ciudad. Meses m6s tarde, el 30 de diciembre de 1594, se recibe a un ministril que durante las festividades de Navidad hab6a llegado a la ciudad y tocado en la catedral. Se le conced6a un salario anual de 50.000 maraved6s (40.000 de salario y 10.000 de aumento) y dos cahices de trigo si se compromet6a a servir por tres a6os: "y ha de ense6ar a ta6er el oficio de ministril ans6 chirim6a, como corneta y baj6n a cuatro personas que el cabildo le se6alare, sin llevar derecho alguno". Parece que asumir6a el papel de liderazgo que Alamillo no lleg6 a consolidar por sus problemas con la justicia ordinaria.

El 2 de enero de 1595, el cabildo decide aumentar las asistencias de los ministriles al coro catedralicio:

"En este cabildo se propuso que los ministriles ser6a justo que la cuaresma viniesen a esta santa iglesia los s6bados en la tarde a ta6er completas y se digan solemnes como en las dem6s iglesias catedrales de Espa6a y votado sobre ello el cabildo acord6 que los susodichos ministriles vengan a ta6er los s6bados de Cuaresma a las completas y se avise al maestro de capilla y cantores y ministriles".

Según se deduce de otros dos acuerdos capitulares, este cargo de maestro de ministriles, a pesar de estar mejor remunerado, no lograba retener a los instrumentistas contratados para desempeñarlo. En el de 7 de agosto de 1595, se encarga al canónigo Vergara: "que los ministriles no estudian, que tomen lición cada día, donde no se les multará, y en especial del sacabuche y capellán Antonio Marcos". En el acuerdo de 8 de enero de 1596, se pone de manifiesto que ese puesto lo desempeñaba Pedro de Madrid, el cual tenía, como era relativamente habitual, sus propios instrumentos y libros con el repertorio que tañían estos grupos de ministriles:

"Se acordó se notifique a Pedro de Madrid y a Francisco Pérez y sus hijos ministriles desta santa iglesia que dentro de un mes primero siguiente comprehen los instrumentos necesarios para el servicio desta santa iglesia, buenos y talescual convenga para el dicho magisterio con aperebimiento que pasado el tiempo el cabildo lo remediará, y que vayan a tomar lición a casa de Madrid y el dicho Madrid se hallará para que lo hallen en casa y tenga su libro y multe al que faltare. Este día, yo el secretario dí el auto de arriba a Pedro de Madrid y a Francisco Pérez y sus hijos en sus personas, ministriles desta santa iglesia".

El 10 de junio de 1596, se renovó el contrato con la familia Pérez, con nuevas condiciones económicas:

"En este cabildo se recibió por ministriles desta santa iglesia a Francisco Pérez y Juan Pérez y Francisco Pérez y Bartolomé Pérez, sus hijos. A Bartolomé Pérez con el salario de mozo de coro de ropa colorada como hasta aquí y a los dichos Francisco Pérez y sus dos hijos en cuarenta mil maravedís y veinticuatro fanegas de trigos cada año, el cual salario se les da por voluntad del cabildo y no más, con condición que estudien y aprendan y tomen lición y es condición que han de servir todos a el dicho ministerio en la dicha iglesia y que no se han de absentar della sin licencia del cabildo y que si alguno dellos se fuere o faltare en cualquier manera que falte aquel día expire este dicho salario y no les corra más que pague por rata que hasta allí se les debiere".

Como vemos, el contrato ligaba a toda la familia a permanecer unidos al servicio de esta institución.

Un acuerdo capitular de 2 de diciembre de 1596 nos permite conocer el nombre de otro ministril, Nicolás de la Puente, al que el cabildo concede una licencia por quince días. Seguía al servicio de la catedral de Coria a principios de 1600 cuando se le da un aguinaldo de 100 reales (3.400 maravedís) "por las ensaladas que ha hecho estos dos años" para las festejos de la Navidad, lo cual pone de manifiesto su faceta como compositor. Ese mismo mes de enero de 1600, se aumentaba el salario al ministril sacabuche Simón López a 20.000 maravedís y doce fanegas de trigo anuales y, avanzado el año, se contrataba, con 40.000 maravedís, al también sacabuche Salvador Cantero.

Como hemos visto, en el proceso de incorporación y estabilización de un grupo de ministriles al servicio de la catedral de Coria, el núcleo familiar de Francisco Pérez y sus tres hijos, Juan, Francisco y Bartolomé, jugaron un importante papel. A ellos se les fueron uniendo otros instrumentistas con funciones de liderazgo y ejercicio docente, los cuales también diversificarían los instrumentos que tañían y permitirían, según los momentos, la interpretación de obras a cinco o seis voces.

Source:

Bibliography:

Barrios Manzano, Pilar, *La música en la catedral de Coria (Cáceres) (1590-1755)*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1999, 210, 213-227.

Created: 10 Nov 2023 **Modified:** 16 Nov 2024

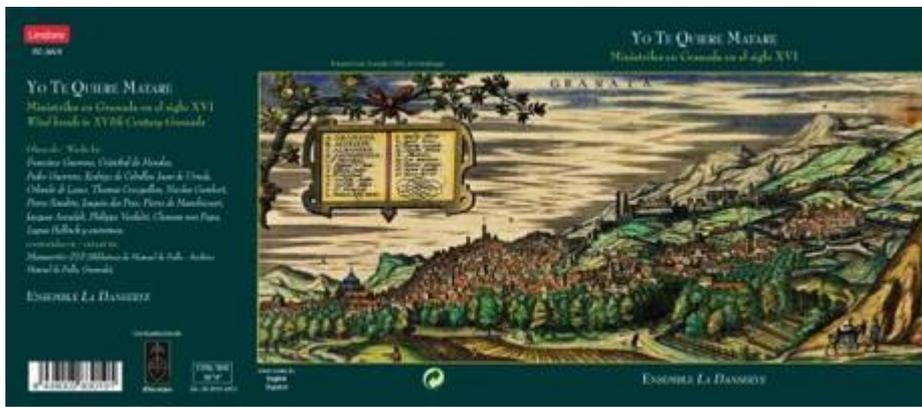
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Incorporation of the wind players to the musical resources of the cathedral of Coria (1593-1600)", *Historical soundscapes*, 2023. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1599/coria>.

Resources



Choir of Coria's cathedral. Picture by Rafael Gómez

[External link](#)



Quinque prudentes virgines a 4. Pedro Guerrero. Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI. Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/quinque-prudentes-guerrero.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com