

Visit to Jerusalem (3). Pilgrims' prayers and songs at the stations of the Via Dolorosa

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.13643187)

doi.org/10.5281/zenodo.13643187

Abstract

Visit to Jerusalem (3). Pilgrims' prayers and songs at the stations of the Via Dolorosa.

Keywords

journey , Miquel Matas. La devota peregrinació de la Terra Sancta , Itinerary of Francisco Guerrero's journey to Jerusalem , Lapidaverunt hic Stepanum (antiphon) , Omnipotens sempiterna Deus qui primitias martirum in beati levitae Stephani (oratio) , Erat autem quidam homo ibi triginta et octo annos (antiphon) , Infirmitates nostre respice Domine Iesu Christe (oratio) , Gloriosae Virginis Mariae et Annae matris eius conceptionis et nativitatis ecclesiam (antiphon) , Famulorum tuorum quaesumus Domine dilectis ignosce (oratio) , Pater Noster , Ave Maria , mapping Francisco Guerrero , Miquel Matas (priest) , franciscans friars , Order of Discalced Franciscans

El 21 de agosto de 1602, Miquel Matas recorrió las estaciones de la Vía Dolorosa en su orden cronológico, inverso al que lo hizo Guerrero, por lo que en este artículo se recogen los rezos y cánticos que indica en el apéndice de su libro *El devoto peregrino, viaje de Tierra Santa* en ese orden. Algunos de estos textos ya fueron recogidos por Jean de Tournai en sus escritos sobre las peregrinaciones que hizo a Santiago de Compostela, Roma y Jerusalén entre 1488 y 1489, así como en otros antifonarios franciscanos de Tierra Santa. La pervivencia de estos textos se pone de manifiesto en otros libros, entre los que cabe destacar por su influencia y el elevado número de ediciones *El devoto peregrino, viaje de Tierra Santa*, escrito por el franciscano Antonio del Castillo, el cual residió en Jerusalén durante varios años. La primera edición fue impresa en Madrid, en 1654, y en ella se da cuenta de las diferentes manifestaciones devocionales y litúrgicas que los católicos oficiaban en los santos lugares y en las que los peregrinos, con frecuencia, estaban presentes.

* Donde apedrearon a San Esteban:

- Ant. *Lapidaverunt hic Stepanum Iudaei invocantem et dicentem. V./ Stephanus vidit caelos apertos. R./ Vidit et introivit, beatus homo, cui caeli patebunt.*

- Oratio: *Omnipotens sempiterna Deus, qui primitias martirum in beati levitae Stephani.*

* En la piscina de Betsda ("en la probatica piscina"):

- Ant: *Erat autem quidam homo ibi triginta et octo annos. V./ Dicit ei Iesus surge tolle grabatum tuum et ambula. R./ Et statim sanus factus est homo ille et sustulit grabatum suum et ambulavit.*

- Oratio: *Infirmitates nostre respice Domine Iesu Christe et gratiae tuae pietatis animarum sana languores.*

* En la iglesia de Santa Ana:

- Ant: *Gloriosae Virginis Mariae et Annae matris eius conceptionis et nativitatis ecclesiam devotissime visitemus. V./ Ora pro nobis Sancta Dei genitrix. R./ Ut digni efficiamur promissionibus Christi.*

- Oratio: *Famulorum tuorum quaesumus Domine dilectis ignosce.*

* "A la casa de Pilat... se diu un Pater noster y una Ave Maria".

Véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1639/jerusalen>.

Source:

[Matas, Miquel. *La devota peregrinació de la Terra Sancta y ciutat de Hierusalem*. Barcelona: Gabriel Graells y Giraldo Dotil, 1604, fols. 30v, 36r-40v, 118v-120r.](#)

[Castillo, Antonio de, *El devoto peregrino, viaje de Tierra Santa*. Madrid: imprenta real, 1654, 427-428.](#)

Bibliography:

Niccolai, Elena y Cita, Martina, "Antifonari francescani di Terrasanta (1431-1492)", *Storie e Linguaggi* 1 (2015), fascicolo 2, 205-308.

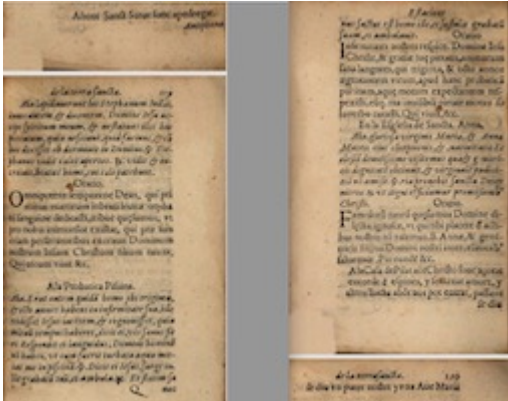
Created: 19 May 2024 **Modified:** 03 Sep 2024

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Visit to Jerusalem (3). Pilgrims' prayers and songs at the stations of the Via Dolorosa", *Historical soundscapes*, 2024. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1640/jerusalen>.

Resources



Pool of Bethesda



La devota peregrinación de la Tierra Sancta. Miquel Matas (1604), fols. 118v-120r

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com