

# Procession of the proclamation of the Immaculate Conception as the Patroness of Spain (26-7-1761)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.historicalsoundscapes.com/evento/177/granada)

## Abstract

*After the events organised by the convent of San Francisco de la Alhambra to celebrate the proclamation of the Immaculate Conception of Mary as patroness saint of Spain on 24 and 25 July 1761, limited to the perimeter and the inner precinct of the fortress, on the 26th they organised a second procession with which they would go down to the plain of the city to show their joy and Marian devotion to their fellow citizens.*

## Keywords

feast of the proclamation of the Immaculate Conception as the patroness of Spain , bustle in the street , procession , dances , masquerade , children of the Alhambra , Order of Franciscans of the Alhambra , firing squad , triumphal chariot , citizens , drum players , dances , soldiers of the prison and fortress of the Alhambra

Finalizados los actos organizados por el convento de San Francisco de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada Concepción de María como patrona de España los días 24 y 25 de julio de 1761, circunscritos al perímetro y el recinto interior de la fortaleza, el día 26 organizaron una segunda procesión con la que bajarían al llano de la ciudad.

Véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/177/granada>.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/178/granada>.

Según el cronista Francisco Pérez, tuvo lugar por la noche. En el cortejo iban ocho religiosos y algunos soldados con su alférez, “vestido de ceremonia con su bandera”, los cuales con el resto de la comitiva “pasearon las calles principales de Granada, con gran moción de sus ciudadanos que en tropas los seguían con vítores a la Concepción”. En el desfile llevaban el carro que había procesionado la tarde anterior, en el que iba la personificación de un ángel que portaba un cuadro de la Inmaculada Concepción “y detrás el vóctor formado por la transparencia de luces y cristales”. La máscara la cerraba un enlutado que portaba la siguiente cuarteta:

“Pues ya murió la Serpiente,

y la llevan a enterrar,

arrastra luto en su duelo

el Pecado Original”.

Los muchachos que habían organizado la máscara del día anterior, fueron los que costearon y dispusieron esta, “buscando con extraño sigilo quien los vistiese y adornase”. En este día, en vez de los diablillos de precedían el cortejo del paseo del día 25:

“Iba una danza de nueve muchachos bien vestidos, y teñidos de negrillos, los que en las paradas de la procesión bailaban algunos pasos de contradanzas muy a compás. Y asimismo iban muchos ángeles bien adornados, cada uno con un atributo de nuestra Patrona y su letra por mote, v.g. la del ciprés decía así:

En este atributo hallas,

al tener María ser,

que se quedó Lucifer

colgado de las agallas”.

Con esta procesión, la comunidad franciscana y los vecinos del recinto la Alhambra quisieron exhibir ante sus conciudadanos del llano de la ciudad su alegría por el nombramiento del patronazgo de la Inmaculada Concepción y su devoción mariana.

## Source:

*Breve descripción de la fiesta, que en la proclamación del patronato de María Santísima en el misterio de su Inmaculada Concepción sobre los reynos de España, se hizo en el Convento Real de N.P. S. Francisco de la Alhambra de Granada ... en 25 de julio de 1761... / dala al público Don Francisco Perez..., Granada: herederos de D. José de la Puerta, 1761.*

## Bibliography:

**Published:** 12 Jul 2015    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Procession of the proclamation of the Immaculate Conception as the Patroness of Spain (26-7-1761)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/179/granada>.

## Resources



Gate of the Granadas from the Alhambra Forest



Cuesta de Gómez



*Vue de la ville de Grenade* [Plaza Nueva]. [Louis Meunier] (c. 1668)

[External link](#)