

Chaplaincy of masses

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Keywords

chaplaincy of masses , Mayor Díaz de Sandoval , chaplains

Mayor Díaz de Sandoval, viuda, mujer que fue de micer Leonardo Espindola, dotó una capellanía perpetua de misas cantadas en el altar de Nuestra Señora de Rocamador, en la iglesia de San Lorenzo, por su ánima, la de su marido y de sus difuntos. Para ello dejaba una renta de 11.500 maravedís anuales. La escritura pasó ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla, el 8 de marzo de 1498.

Véase también:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/190/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/191/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/192/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/193/sevilla/es>

Source:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17205 (nº 47).

Bibliography:

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Chaplaincy of masses", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/187/sevilla>.

Resources



Restoration of the chapel of the Virgin of Rocamador

External link



Kyrie Cunctipotens. Modo I. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. *Gregoriano esencial*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/kyrie-eleison.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com