

Mass for the octave of the Corpus Christi

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

mass for the octave of the Corpus Christi , mass , Ruy González Bolante (canon) , chapel master , music chapel of the cathedral , choirboys

Misa en la octava de la festividad del Corpus Christi. En la extensa carta fundacional del canónigo de la catedral Ruy González Bolante, efectuada en 1450, se realiza la dotación de una misa que debía celebrarse, anualmente, en su capilla de San Francisco, el día de la octava de la festividad del Corpus Christi, por la mañana, para no impedir el servicio de las horas. Esta misa estaría a cargo del cura de la capilla de San Clemente (Sagrario de la catedral) y sería cantada polifónicamente por el maestro de capilla (*magister puerorum*), acompañado de los seis mozos cantores (seises) y con otros dos cantores de la capilla musical de la catedral. La dotación económica para esta misa era de 120 maravedís que se repartirían entre todos a partes iguales.

Source:

Archivo de la catedral de Sevilla, sección II, libro 1477 (nº 79).

Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "From "Mozos de coro" towards "Seises" : boys in the musical life of Seville cathedral in the fifteenth and sixteenth centuries" en *Young Choristers, 650-1700*, ed. Susan Boynton and Eric Rice, Woodbridge, The Boydell Press, 2008, p. 95.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Mass for the octave of the Corpus Christi", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/197/sevilla>.

Resources



Chapel of San Francisco. Cathedral

[External link](#)



Chapel of San Francisco. Cathedral

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com