

Endowment of All Souls Day's Matins

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Keywords

feast of All Souls Day , matins , response , Francisco de Melgar (doctoral canon) , music chapel of the cathedral , bell-ringer , chaplains

El 3 de noviembre de 1628, Francisco de Melgar, canónigo doctoral, dotó los maitines de la festividad del día de Difuntos (*Commemoratio omnium fidelium defunctorum*). Dejó para ello una renta perpetua de 13.000 maravedís anuales, de los cuales 1.000 serían para los capellanes y otros 1.000 para los cantores, con la obligación de cantar un reponso polifónico ("a canto de órgano") una vez acabados los Maitines. El día de difuntos se tañía 24 horas seguidas, las cuales comenzaban la jornada anterior, al iniciarse las Vísperas, y finalizaban al concluir los oficios de las cuatro horas que se celebraban por la mañana.

Source:

Archivo de la catedral de Sevilla, sección IX, leg. 186, pieza 19.

Bibliography:

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Endowment of All Souls Day's Matins", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/201/sevilla>.

Resources



Cathedral choir

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com