

Mass of the Blessed Sacrament

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.iaa-granada.es/)

Keywords

mass of the Blessed Sacrament , the pealing of bells , Luis Ordóñez (canon) , music chapel of the cathedral , choirboys , bell-ringer

A imitación de las celebraciones que tenían lugar en la capilla de la Virgen de la Antigua, desde c. 1514, el canónigo Luis Ordóñez había dotado una “misa al Sacramento” que era oficiada el primer jueves de cada mes en el Sagrario con similar despliegue de efectivos musicales: “La cual misa dicen los curas con sus ministros e cantores e con todas las otras cirimonias con que se dicen las misas de Nuestra Señora del Antigua los sábados y aquella misma hora”. El Sagrario estaba ubicado en esas fechas en la nave de San Esteban del Patio de los Naranjos, desde la puerta del Perdón hasta la esquina de la nave del Lagarto. Estaba abovedado y tenía dos plantas.

Source:

Archivo de la catedral de Sevilla, sección I, libro 10, fol. 196r. Actas capitulares (13/12/1518).

Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, p. 17.

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Mass of the Blessed Sacrament", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

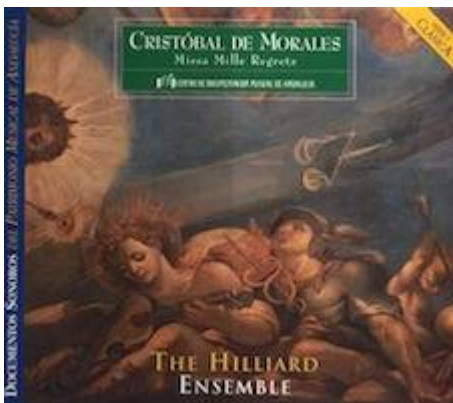
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/202/sevilla>.

Resources



Patio de los Naranjos (360°). Cathedral

External link



"Sanctus". *Missa Mille regretz*. Cristóbal de Morales. *Cristóbal de Morales. Missa Mille regretz*. The Hilliard Ensemble. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1992

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/sanctus-mille-regretz.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com