

Feast of the Conception of Our Lady

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Keywords

feast of the Conception of Mary , mass , Juan Martínez de la Victoria (canon) , singers , organist

El 22 de noviembre de 1427, Luis, criado de Juan Martínez de Victoria, canónigo, mayordomo de la fábrica y obra de la catedral de Sevilla, pagó setenta maravedís a cinco cantores y un organista ("cinco cantores e órganos") de una misa de la Concepción que oficiaron en el convento cisterciense de Santa María de las Dueñas (benedictinas). Debe tratarse de una de las fiestas votivas que se dotaban en conventos e iglesias de la ciudad. Es de especial interés porque pone de manifiesto que, al menos desde el primer cuarto del siglo XV, estas debían solemnizarse con música polifónica. Aunque no se explicita, siempre había un doble de campanas para señalar el evento.

Source:

Archivo de la catedral de Sevilla, sección IX, leg. 156, pieza 17 (3).

Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Música tras la muerte: Dotaciones privadas y espacios rituales en la catedral de Sevilla (siglos XIII-XVI)", *Revista de Musicología* 37 (2014), p. 68.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Feast of the Conception of Our Lady", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/208/sevilla>.

Resources



Convent of Santa María de las Dueñas

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com