

Guitar player in Zacatin street in Granada (c. 1550)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Abstract

The anecdote narrated by Luis Zapata de Chaves (1526-1595) in his Miscelánea brings us closer to the "night music" heard in the streets of Granada in the mid-16th century.

Keywords

street music , guitar player , Gregorio Silvestre (organist, composer, poet) , Hernando de Orellana (guitar player)

Luis Zapata de Chaves (1526-1595), en su *Miscelánea*, narra la siguiente anécdota:

"En Granada estaba a la ventana, de verano, de noche, un gran músico que se llamaba Silvestre y pasaba uno por el Zacatín tañendo una guitarrilla tan admirablemente que los de la calle salieron a las puertas y las mujeres a las ventanas; y como a un gran sermón los pasajeros se detuvieron en la calle a oírle, y él desde que tañó un rato, caminó y los dejó a todos con gran dentera y suspensísimos: el músico que estaba en la ventana dijo: «Sin duda el de la guitarra es Don Hernando de Orellana, que otro no es posible» y nunca le había él oído tañer. Van tras él donde paró en su posada, y hallaron que era el mismo: esto me aconteció alguna vez justando encubierto, y en el echar la lanza en el ristre conocerme".

El gran músico no es otro que el poeta, compositor y organista de la catedral Gregorio Silvestre (1520-1569). Este hecho pudo ocurrir en algún momento entre 1541 y 1569 y ejemplifica las "músicas de noche" que ocasionalmente se citan en los documentos y en la literatura de la época.

Source:

Zapata, Luis de. *Miscelánea*.

Bibliography:

Memorial histórico español: colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia, vol. XI (Madrid, 1859), 50

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

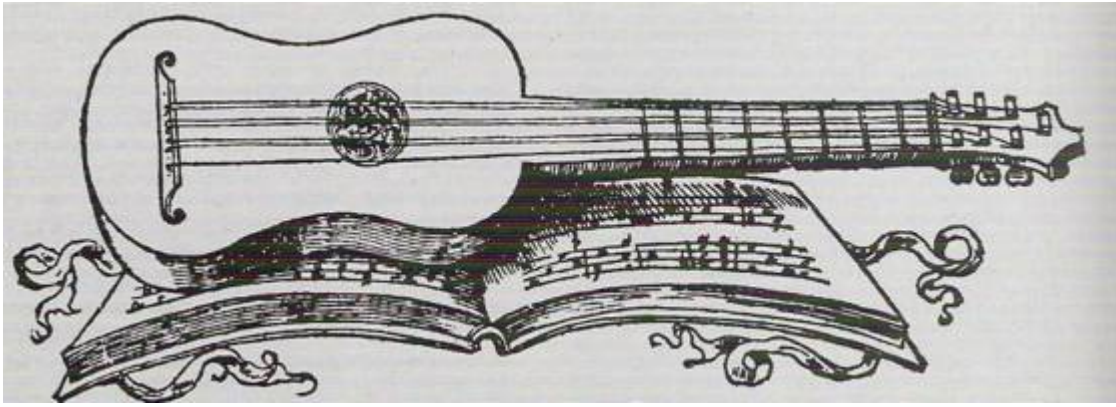
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Guitar player in Zacatin street in Granada (c. 1550)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/21/granada>.

Resources



Zacatín street. Picture by Juan Ruiz Jiménez



Renaissance guitar. *Le premier livre de chansons, gaillardes, pavannes... en tabulatura de guiterne par maestre Guillaume Morlaye, iouer de lut*, Paris, Robert Granlon & Michel Fezandat, 1552

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/0TYdlrBTXUcJiZi2wYQKoF](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/0TYdlrBTXUcJiZi2wYQKoF)

Romanesca II, o Guardame las vacas. Guitarra al temple nuevo. Alonso Mudarra