

Domestic music at the house of vihuela player Luis de Guzmán

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Abstract

The family residence of the famous lute and vihuela player Luis de Guzmán must have been in the collation of Santa Escolástica, to which the convent of Santa Cruz la Real belonged. In this Dominican institution, his sisters María de Ávalos and Bernardina de Silva founded the chapel of Nuestra Señora de la Esperanza, where they are buried, and where the confraternity of the same dedication originated, around the image found by their father Ruy López de Guzmán and Diego de Mendoza in Sierra Nevada.

Keywords

music lessons , domestic music making , music education , Marian confraternities , confraternities project , women and musical networks project , Luis de Guzmán (composer, vihuela player, lute player) , Ruy López de Guzmán (Catholic kings' treasure) , Hernán Núñez de Toledo y de Guzmán (humanist) , María de Ávalos , Bernardina de Silva , confraternity of Our Lady of Hope at the convent of Santa Cruz la Real , Luis de Narváez (composer, vihuela player)

Luis de Guzmán fue compositor y uno de los vihuelistas más destacados de su tiempo. Pudo nacer en Granada, donde residió parte de su vida. Educado en un ambiente cortesano, era hijo de Ruy López de Toledo, tesorero al servicio de los Reyes Católicos, y de Luisa de Guzmán, de la cual toma su apellido. La familia se estableció en Granada a partir de 1492. Pepe Rey descubrió su parentesco con el famoso humanista Hernán Núñez de Toledo y de Guzmán, *El Comendador griego*, su hermano mayor. Murió en 1528 en la batalla naval de Salerno, librada entre la armada española comandada por el virrey de Nápoles, Hugo de Moncada, y la veneciana bajo el mando de Filipín Doria.

En su *Declaración de Instrumentos Musicales*, Juan Bermudo pone de manifiesto sus dotes como compositor y su habilidad con la vihuela. Esta faceta de compositor queda confirmada en el privilegio para la impresión de *Los seys libros del Delphín* (1538), fechado el 18 de mayo de 1537, del vihuelista granadino Luis de Narváez, en el cual se explicita: "y que también tenéis otras muchas obras de canto de órgano para cantar de muchos autores que no se han imprimido en estos reinos y otras de Francisco Milanés y de Luis de Guzmán para tañer vihuela, las cuales vos habéis colegido [corregido] y copilado [compilado] porque no estaban çiertas...".

Entre los elogios que recibió se encuentra el de Bermúdez de Pedraza en sus *Antigüedades y excelencias de Granada* (1608): "Luis de Guzmán tan famoso músico de laúd, que llegando su fama a Italia, le celebró Paulo Iouio en la Historia Universal". Es posible que la casa familiar se encontrara en la colación de Santa Escolástica, ya que sus hermanas María de Ávalos y Bernardina de Silva fueron enterradas en la capilla de Nuestra Señora de la Esperanza que habían fundado en el vecino monasterio de Santa Cruz la Real, a la que habían donado la imagen que la adornaba, como consta de la inscripción de su lápida sepulcral. Ya en el siglo XVIII, fray Antonio de la Chica Benavides, en la *Gazetilla Curiosa* (abril 1765), nos trasmite la leyenda de la aparición de esa imagen de alabastro. En tiempos de los Reyes Católicos, se hallaba Ruy López de Guzmán con Diego de Mendoza en Sierra Nevada y debido a lo abrupto del terreno y las malas condiciones meteorológicas se perdieron. Imploraron a "María Santísima... de toda buena esperanza" y vieron descender una luz que les permitió vislumbrar una gruta donde encontraron la imagen de la Virgen con el Niño. López de Guzmán la cogió y ayudados de la claridad lograron orientarse y llegar a la ciudad. En esta capilla y en torno a esta imagen se fundó la Hermandad de la Virgen de la Esperanza del gremio de torcedores de la seda.

Source:

Bibliography:

Griffiths, John. "Luis de Guzmán", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, 169-170.

[Ruiz Jiménez, Juan, "Luis de Narváez and Music Publishing in Sixteenth-Century Spain", *Journal of the Lute Society of America* 26-27 \(1993-1994\), 1-16.](#)

Rey, Pepe, "Luis de Guzmán y familia" en <http://www.veterodoxia.es/2011/03/luis-de-guzman-y-familia/>.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Domestic music at the house of vihuela player Luis de Guzmán", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/215/granada>.

Resources



Confraternity of Our Lady of Hope

[External link](#)



Tombstone of María de Ávalos y Bernardina de Silva

["http://www.youtube.com/embed/QdJ0MwiOTSU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/QdJ0MwiOTSU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

La canción del Emperador. Luis de Narváez. Juan Carlos Rivera (vihuelista)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com