

## Building of a play house (1607)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

dramatic music , theatre performance , actor-singers

El Corral de El Coliseo se terminó a finales de 1607 y se arrendó para empezar su actividad el 1 de enero de 1608. Tuvo varias etapas, ya que sufrió varios incendios. Estuvo activo hasta 1679 cuando se produjo la prohibición de representar. Tuvo una gran actividad, prueba de ello las 258 comedias representadas entre el 3 de abril de 1611 y el 4 de febrero de 1614. Estos espacios acogían diferentes formas de representación teatral en las que la música y más ocasionalmente la danza están presentes.

Source:

None

Bibliography:

SÁNCHEZ ARJONA, José. *El teatro en Sevilla*, Madrid, 1887, pp. 133-200; [http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rutasteatro/es/02\\_033.html](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rutasteatro/es/02_033.html)

Created: 12 Jul 2015 Modified: 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Building of a play house (1607)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/240/sevilla>.

Resources



Some historical facts of the playhouse of el Coliseo

[External link](#)



The courtyard of the playhouse of el Coliseo



Tono "Ya no les pienso pedir". *Fortunas de Andrómeda y Perseo*. ¿Juan Hidalgo? and Pedro Calderón de la Barca. *Las músicas de Calderón de la Barca*. *Lágrimas a mis ojos*. Raquel Andueza, La Galanía. Concert at the fundación Juan March (2011)

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)