

Traditional songs in Saint John's Eve

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Abstract

At the beginning of his play Lo cierto por lo dudoso, Lope de Vega takes us to the night of San Juan, in the Alameda in Seville, a space that a few years ago (1574) had been drastically remodelled to become the main place for leisure, social gatherings and strolling for the citizens of Seville.

Keywords

traditional songs , traditional dances , Lope de Vega (writer) , mulatto , frame drum player , rattle player , guitar player , voices

El escritor Lope de Vega menciona la ciudad de Sevilla en 31 de sus obras y en 21 de ellas la convierte en el escenario de la acción dramática de manera parcial o completa. Entre 1601 y 1604 sus visitas y estancias en la ciudad son frecuentes, instalándose con su amante Micaela Luján en la calle Baños, en el barrio de San Vicente, donde también vivía Mateo Alemán, en cuya casa se había hospedado. El conocimiento que tiene Lope de Sevilla es, por lo tanto, profundo y las descripciones de sus lugares, edificios y, lo que al caso nos interesa, los sonidos de la ciudad igualmente fidedignos, aunque estén al servicio y bajo el tamiz literario de las comedias a las que sirven.

En el inicio de su comedia *Lo cierto por lo dudoso*, Lope nos traslada a la noche de San Juan, en la Alameda de Sevilla, un espacio que hacía unos años (1574) que había sido drásticamente remodelado para convertirse en el principal lugar de esparcimiento, encuentro social y paseo de la ciudadanía hispalense. El escritor debía conocerlo bien, ya que se encontraba muy próximo al lugar en el que residía. Lope nos dice que la noche de San Juan "es noche toda de fiesta, quien esta noche se acuesta gusto o salud le faltó" y en la Alameda resuenan, cerca de la medianoche, cantes y bailes: "mulatas son: cuanto alegra su canción su negro luto entristece. Cantan con sonajas: *Río de Sevilla cuan bien pareces, con galeras blancas y remos verdes...* Escucha, voces, guitarras, panderos, sonajas, locuras, fieros..."

Source:

Lo cierto por lo dudoso: comedia famosa, perteneciente a *Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1625, fols. 22rv. Biblioteca Nacional, sig. R-13871.

Bibliography:

Bolaños Donoso, Piedad, "La religiosidad popular sevillana en la Literatura (Lope de Vega y su teatro)", en *1ª Jornadas sobre religiosidad popular sevillana. Ciclo de conferencias pronunciadas del 15 al 19 de marzo de 1999. Sala San Hermenegildo (16 de marzo)*. Sevilla: Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla / Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000, 63-98.

Casa, Frank P., "La ciudad en *El Arenal de Sevilla*" en *Estudios de teatro áureo : texto, espacio y representación : actas selectas del X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*. [México]: Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, 211-219.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Traditional songs in Saint John's Eve", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/278/sevilla>.

Resources



Alameda de Feria (Hércules). Anonymous. Second half of the 17th century



Lo cierto por lo dudoso: comedia famosa, in *Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio* (Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1625)

[External link](#)

["http://www.youtube.com/embed/sR3nPNg0fZA?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/sR3nPNg0fZA?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Río de Sevilla. Anonymous. Cancionero musical de Turín [I-Tn Ms. R.I-14], nº 27

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com