

Music lessons at the convent of San Leandro in Sevilla

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Abstract

Francisco Pacheco, biographer and portraitist of the organist Francisco Peraza (I), provides us with news of two of his outstanding pupils, "las Alcázares", "berberiscas", who were professed as musical nuns in the convent of San Leandro in Seville, where they carried out important teaching work training other sisters for the musical chapel of this Augustinian monastery.

Keywords

music lessons , organ , Francisco Peraza I (composer, organist) , Alcázares (nuns, organists) , organist

Francisco Peraza (I) llegó a Sevilla en 1584 para opositar a la prebenda de organista en la catedral hispalense, la cual ganó con brillantez, despertando la admiración de todos los presentes, entre ellos el arzobispo Rodrigo de Castro y Francisco Guerrero, el cual había sido el responsable de realizar las pruebas y proporcionar a los opositores los materiales para su desarrollo.

Francisco Peraza (I) desarrolla en la ciudad una importante labor docente hasta su fallecimiento el 24 de junio de 1598, con tan solo treinta y cuatro años. Su biógrafo y retratista, Francisco Pacheco, hablando de sus afamados alumnos, dice: "aunque sus discípulos, por serlo, ocuparon los mejores [puestos] en las iglesias de España, y dos berberiscas que lo fueron, llamadas las Alcázares, merecieron ser maestras de muchas monjas en el convento de San Leandro de esta ciudad".

Muchos son los datos e incógnitas que presenta esta interesante cita. El calificativo de "berberiscas" apunta a su origen beréber y, por lo tanto, a su más que probable condición de esclavas, evidentemente al servicio de algún notable de la ciudad que, en un momento determinado, ¿en su testamento?, les daría la carta de libertad. Es probable que profesaran en el convento de San Leandro sin dote, precisamente por que ingresaran en este cenobio agustino como monjas músicas. Las enseñanzas de Peraza pudieron recibirlas o en el entorno doméstico de la familia a la que sirvieron, lo cual nos recuerda el caso del granadino Juan de Sesa (= Juan Latino), o ya en el interior del convento, donde se convertirían, a su vez, en maestras de otras novicias. Las fechas vienen acotadas por el periodo de catorce años que Peraza residió en Sevilla, entre 1584 y 1598, aunque Pacheco señale que había servido a la catedral durante 16 años, lo cual no es posible, ya que estuvo asalariado en la catedral de Toledo hasta abril de 1584.

Source:

Pacheco, Francisco. *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* (Sevilla, 1599).

Bibliography:

Pacheco, Francisco. *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* (Sevilla, 1599). [Edición facsímil: Sevilla, Imp. de E. Rasco, 1886].

Reynaud, François. *La polyphonie tolédane et son milieu. Des premiers témoignages aux environs de 1600*. Turnhout: Brepols, 1996, 186.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Music lessons at the convent of San Leandro in Sevilla", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/292/sevilla>.

Resources

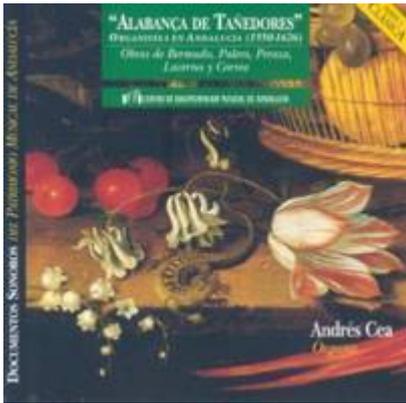


Convent of San Leandro (high choir). Picture by Vanessa Gómez



Portrait of Francisco Peraza I. Francisco Pacheco. *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*

[External link](#)



Obra. Peraza. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/obra-peraza.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com