

Music lessons to Antonio Garzon's nieces (1592)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000-0001-8347-0988)

Abstract

The request of Antonio Garzón, prebendary and alto singer, to the chapter of the cathedral of Granada of the Cristóbal de Morales old books of masses for the teaching of his nieces provides us with valuable information about his musical instruction, which could be focused to the practical exercise in the domestic space or to have the objective of entering a convent as nuns musicians.

Keywords

music lessons , domestic music making , music education , women and musical networks project , Antonio Garzón (prebendary, alto) , Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer) , Luis de Cózar (composer, chapel master)

El 17 de julio de 1592, el cabildo de la catedral de Granada, a petición de Antonio Garzón, racionero y cantor contralto en esa institución: "acordó que se presten al racionero Garzón los libros que pide de las misas de Morales de canto de órgano viejos, para enseñar a cantar unas sobrinas suyas, con que se obligue a los tener reparados y bien tratados y volvellos cada que se le pidieren y con que al pie deste auto capitular diga cómo los recibe. Recibí del secretario del cabildo un libro de los dos de las misas de Morales, reparado, y lo volveré tal y tan bueno cada y cuando que se me pida, es de los viejos". Incluimos este evento por su especial interés con respecto la educación musical de la mujer, aunque no podamos localizarlo en un lugar concreto. El hecho del uso de los antiguos libros de polifonía de la catedral, asimila la enseñanza impartida a la que recibían los seises en la propia institución catedralicia. Lo más probable es que la docencia se ejerciera en la residencia habitual de sus sobrinas, quedando abierto el que esta estuviera enfocada al ejercicio práctico en ese espacio doméstico o que tuviera como objetivo el aprovecharse de esa instrucción musical para ingresar en un convento y ejercer en él como cantoras. Es muy probable que los libros a los que hace referencia sean los impresos de Misas de Cristóbal de Morales, uno de cuyos volúmenes había sido comprado al maestro de capilla Luis de Cózar por tres ducados en 1550. Estos libros impresos se había copiado en 1591 por el fraile agustino Pedro Durán.

Source:

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares, vol. 8, fols. 336v, 365v.

Bibliography:

LÓPEZ CALO, José. *La música en la catedral de Granada*. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1963, p. 128.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Music lessons to Antonio Garzon's nieces (1592)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

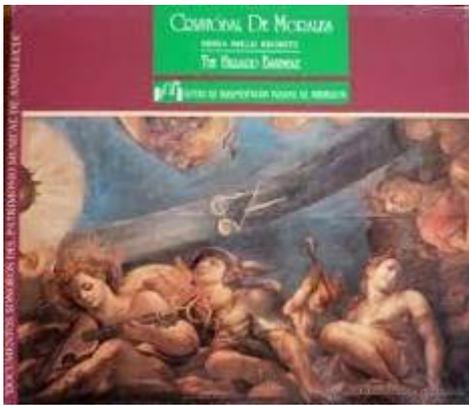
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/303/granada>.

Resources



Christophori Moralis Hypalensis, Missarum Liber Primus (Lyon, Jacques Moderne, 1545)

[External link](#)



"Kyrie". *Missa Mille regretz*. Cristóbal de Morales. *Cristóbal de Morales. Missa Mille regretz*. The Hilliard Ensemble. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1992

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/kyrie-mille-regretz.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com