

## Copying of some polyphonic choir books

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

### Keywords

polyphonic choirbook copying , Pedro Durán (choir book scribe, Calced Augustinian) , copyist , Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer) , cathedral chapter , Jerónimo de Aliseda (composer, chapel master) , Dominique Phinot (composer) , Rodrigo de Ceballos (composer, chapel master) , Santos de Aliseda (tenor, chapel master) , Pedro Guerrero (composer)

Uno de los copistas de libros polifónicos más activos de los que tenemos noticia en Granada durante el siglo XVI es el fraile agustino Pedro Durán. Es muy probable que desarrollara esta actividad en su convento de San Agustín, la cual puede documentarse con certeza al menos entre 1582 y 1594. Entre los libros copiados por Pedro Durán para la catedral de Granada podemos destacar dos libros de Misas (650 hojas) y un libro de Magnificats (16 Magnificats) de Cristóbal de Morales, 46 motetes y un libro para los ministriles. En 1586, vendió a la catedral de Toledo dos libros de polifonía que contenían principalmente repertorio de los maestros de capilla de la catedral y de la Capilla Real de Granada. De estos últimos se ha conservado uno, E-Tc 7: "Lo que se contiene en este libro es todos los motetes que hizo Cevallos a 4 y a cinco con tres misas suyas. Y también tiene otros motetes de otros maestros escogidos". Su contenido, por autores: Jerónimo de Aliseda [2], Santos de Aliseda [20], Rodrigo de Ceballos [43], Pedro Guerrero [2], Cristóbal de Morales [1], Dominique Phinot [1]. Existen dudas sobre que pudiera ser el artífice principal de la copia del manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla (E-GRmf 975), para uso de ministriles, que pudo escribirse en la década de 1560.

### Source:

### Bibliography:

RUBIO PIQUERAS, Felipe. "Códices polifónicos de la S. I. C. P. de Toledo", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo* 20-21 (1924, primera época), pp. 167-168; LÓPEZ CALO, José. *La música en la catedral de Granada*. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1963, pp. 127-129; RUIZ JIMÉNEZ, Juan y CHRISTOFORIDIS, Michael. "Manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla: Una nueva fuente polifónica del siglo XVI", *Revista de Musicología* 17 (1994), pp. 205-236; DIAMM: <http://www.diamm.ac.uk/jsp/Descriptions?op=SOURCE&sourceKey=1182>

**Published:** 12 Jul 2015    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Copying of some polyphonic choir books", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/315/granada>.

### Resources



*Ego quasi vitis*. Rodrigo de Ceballos. *Polyphonic choirbook 7*. Cathedral of Toledo (E-Tc 7)



Fountain of the convent of San Agustín (currently in Bibarrambla's square). Picture by Juan Ruiz Jiménez

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)