

Adaptation of chant books to the Roman Missal (1576)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

gregorian chant choirbook correcting / adapting , Baltasar Suárez de Figueroa (scribe)

La iglesia de San Nicolás debió contar con un espacio coral desde al menos el siglo XVI. El 7 de enero de 1576, el cabildo de la catedral de Sevilla adoptaba el Rito Romano, lo cual obligó a la adaptación textual de todos los libros corales de la archidiócesis. Un año después, en 1576, Baltasar Suárez de Figueroa, escritor de libros, firmaba el contrato para la adecuación de dos libros corales de esta iglesia al Misal romano, trabajo que debía realizar en tres meses y por el que cobraría 40 ducados: "me obligo de hacer y dar fecho y acabado en toda perfección la escritura e puntería de dos libros, santoral y dominical, de oficios de misa, consertándolos con el Misal Romano, que agora se reza. Los cuales están hecho y escritos conforme a los que se rezaba de antes e agora yo los tengo que reformar y hacer conforme con el Misal romano".

Source:

None

Bibliography:

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a. Carmen. *El libro manuscrito en Sevilla (siglo XVI)*. Sevilla, Ayuntamiento, 2000, pp. 62-63.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Adaptation of chant books to the Roman Missal (1576)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/329/sevilla>.

Resources



Church of San Nicolás. Description of the building and some historical facts

[External link](#)



Choir of the church of San Nicolás. Picture by Carlosrs

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com