

Restoration of the organ (1997)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Keywords

organ repair , Miguel González Auriolos (organ builder) , Miguel Rivero (organ builder) , José Jordán (organ builder) , Adolfo Montero Weiss (organ and piano builder) , Luis Montero Gallego (organ builder) , Pedro Ghys (organ builder) , Francisco Alonso Suárez (organ builder) , organ builder

El órgano del convento de la Concepción ha sido atribuido a Miguel González Auriolos por la semejanza con otros instrumentos suyos que se han conservado. Este organero desarrolló su oficio en la archidiócesis de Granada al menos entre 1792 y 1840. El propio instrumento nos proporciona información de distintas intervenciones llevadas a cabo en el siglo XIX. La primera y más drástica se encuentra anotada en la cornisa del mueble y tuvo lugar durante la revolución de 1868: "habiendo salido las monjas a Santa Isabel se desmontó por revolución en 19 de septiembre de 1868 y se volvió a colocar en mayo de 1869 por José Jordán y Miguel Rivero". Otras actuaciones sobre los secretos y fuelles se efectuaron en 1879 por el constructor de pianos y órganos Adolfo Montero Weiss y en 1892 por el organero Luis Montero Gallego. En la década de 1940, el instrumento, que había sufrido un considerable deterioro durante la Guerra Civil, es transformado drásticamente por el organero de origen belga Pedro Ghys. El instrumento fue sometido a una profunda y radical restauración por el Taller de Organería de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Granada, a cargo del organero Francisco Alonso Suárez y su oficial José Ignacio Fernández Machado. El concierto de presentación de la restauración tuvo lugar el 2 de noviembre de 1997 por el organista Andrés Cea Galán. Tras la restauración, el instrumento cuenta con 485 tubos y ha quedado como sigue:

Un teclado de 51 notas (do1-re5). Registros partidos entre do3-do#3.

Bajos:		Tiples:	
Violón	8'	Flautado	8'
Octava	4'	Violón	8'
Docena	2 2/3'	Octava	4'
Quincena	2'	Docena	2 2/3'
Decinovenia	1 1/3'	Quincena	2'
Lleno	III	Lleno	IV
Bajoncillo (en batalla)	4'	Clarín (en batalla)	8'

Diapasón de 440 Hz. Temperamento igual. Presión de 60 mm.

Source:

None

Bibliography:

Folleto *Restauración del Órgano del Monasterio de la Concepción*. Granada. La General. Caja Granada, 1997; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Miguel González Auriolos" en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999, vol. 5, p. 750; FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. *Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo*. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 151-155.

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Restoration of the organ (1997)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/337/granada>.

Resources



Organ of the convent of la Concepción. Picture by Antonio Pérez de Villena

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com