

## Villancicos for different feasts

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

### Keywords

Christmas song (villancico) , matins of the feast of the Nativity of Jesus , feast of the Circumcision of Jesus , feast of the Epiphany , feast of Our Lady of the Candles , feast of Saint Joseph , feast of the Incarnation (= Annunciation) , feast of the Invention (Discovery) of the Holy Cross , feast of Saint John the Baptist , feast of Saint Peter and Saint Paul , feast of the Transfiguration of Jesus , feast of the Assumption of Our Lady , feast of the Nativity of Our Lady , feast of Saint Michael , feast of the Conception of Mary , vespers , mass , music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada)

El número de festividades en las que la capilla de música de la colegiata del Salvador cantaba tres villancicos durante el siglo XVIII es bastante elevado: Reyes Magos (Misa, el 6 de enero), Nuestra Señora de la Candelaria (Vísperas, el 1 de febrero), San José (Misa, el 19 de marzo), La Encarnación (Misa, el 25 de marzo), festividad de la Santa Cruz (Misa, 3 de mayo), San Juan Bautista (Misa, el 24 de junio), San Pedro y San Pablo (Misa, el 20 de junio), festividad de la Transfiguración (Misa, el 6 de agosto), Asunción de la Virgen (Misa, 15 de agosto), festividad de la Natividad de Nuestra Señora (Misa, 8 de septiembre), San Miguel (Misa, 29 septiembre) y festividad de la Concepción de Nuestra Señora (Misa, 8 de diciembre). Probablemente no se imprimieran los textos, ya que no se ha conservado ningún ejemplar. El 8 de enero de 1788 se prohibían los villancicos de la Natividad, la Circuncisión y de la Transfiguración, y se ordenaba: "se pongan en música los responsorios, y no se cante nada que no sea en latín en las misas y demás funciones". Todo ello en consonancia con lo que estaba sucediendo en numerosas instituciones sacras hispanas. La tabla de asistencia de los músicos a la iglesia (1702) no recogía los villancicos en las dos primeras festividades, tal vez porque se sobrentendía o porque el número de ellos no era el habitual de tres.

### Source:

None

### Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, pp. 343-347.

**Created:** 12 Jul 2015    **Modified:** 23 Jun 2019

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Villancicos for different feasts", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/339/granada>.

### Resources



Collegiate church of El Salvador (general view). Picture by Juan Ruiz Jiménez

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)